

Andrea Vitali, mentre frequentava il Corso di Specializzazione post-universitaria in Musicologia presso l' I.M.E.T. (Istituto di Studi Musicali e Teatrali) diretto dal prof. Giuseppe Vecchi, assieme ad altri studenti fondò il *Consortium Terrae Plebis* uno dei primi gruppi apparsi in Italia a occuparsi di musica medievale e rinascimentale, cantando nel ruolo di controtenore. Con questa formazione si è esibito in numerosi concerti dagli anni 1973 al 1990. Nel 1988 ha ricoperto il ruolo della voce bianca nel capriccio barocco *Il Teatro alla Moda* di Benedetto Marcello allestito presso il Gran Teatro La Fenice di Venezia. Ha inoltre cantato al Deutsche Theater di Monaco di Baviera, al Palais Royal di Parigi, a Salonicco in occasione del Carnevale e in altre numerose città europee.

La sua voce, dotata da una grande limpidezza e potenza, è stata considerata da specialisti dell'interpretazione della musica antica (Luisa Baldassarri, Marco Ferrari, Marco Ambrosini, Maurizia Barazzoni e da tanti altri) una delle più belle voci di controtenore allora esistenti. Tale tipologia di canto, non essendo utilizzato negli anni '80 come lo divenne in seguito, gli impedì di dedicarsi completamente all'attività di concertista.

Nel 1980 iniziò a occuparsi dell'ideazione e della direzione artistica di eventi culturali e in quell'anno ideò le *Feste Medievali* di Brisighella, prima rassegna di teatro, musica e danza del Medioevo, di cui è stato direttore artistico fino al 2004 e per la cui ideazione e la brillante conduzione ricevette nel 1992 la Targa del Consiglio Regionale dell'Emilia-Romagna e nel 2004 quella del Ministero per il Turismo. Con le Feste di Brisighella, Andrea Vitali creò un evento sul medioevo che in breve tempo fu imitato in tutta Italia e nel resto del mondo.

Le sue invenzioni artistiche e spettacolari sono state oggetto di diverse tesi di laurea fra cui:

*Il Medioevo nell'immaginario contemporaneo. Il caso delle Feste Medievali.* Anno accademico 2000 - 2001, Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere Moderne (Relatore: Prof. Massimo Montanari)

*Spettacoli Medievali: Sacro e Profano.* Anno accademico 2001 - 2002, Accademia di Belle Arti di Catania, Cattedra di Scenografia (Relatore: Prof. Mario Romano)

*I Linguaggi dell'Accademia dei Remoti di Faenza.* Anno accademico 2001 - 2002, Università di Trieste, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienza della Comunicazione (Relatore: Prof. Tiziana Piras)

*Le Feste Medioevali di Offagna.* Anno accademico 2003 - 2004, Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo. Indirizzo Storia dello Spettacolo (Relatore: prof. Marco De Marinis).

Oltre alle Feste Medievali di Brisighella ha diretto le seguenti manifestazioni:

- *Carnevale di Venezia*, dal 1985 per gli interventi teatrali in Piazza San Marco della Compagnia di Calza 'I Antichi', Comitato Promotore per il Carnevale di Venezia
- *Festa a Crema Veneziana*, Crema, 1985
- *Venise à Paris: Opéra Carnaval*, Parigi, Palais Royal, 1986, per la Compagnia de Calza 'I Antichi', in collaborazione con il Ministero della Cultura Francese
- *Carneval in Venedig*, Monaco di Baviera, al Deutsche Theater, 1987 e 1988
- *Students for Europe and Europe for Students*, San Leo, 10 settembre 1989, festa e cerimonia conclusiva del Meeting Studentesco Europeo. Patrocinio: Parlamento Europeo, Consiglio d' Europa, Ministero per gli Affari Esteri, Università e Ricerca Scientifica e delle Politiche CEE, Università di Bologna, Regione Emilia-Romagna e Marche, Province di Bologna e Pesaro, Comune di San Leo
- *Abbazia 1092*, Monteveglio, Bologna, dal 1992 al 2008
- *Arcana: le Attese del Terzo Millennio*, San Leo, 1992
- *I Sargassi*, Comacchio, 1995.
- *Urbino Rinascimenti*, Festival Internazionale, Urbino, 1995, 1996, 1997, con Errico Centofanti
- *Castel dei Mondi*, Andria, Festival Internazionale, dal 1997 al 2000, con Errico Centofanti
- *Cassiniane*, Perinaldo, 1997, feste e musiche in onore di Giandomenico Cassini, famoso astronomo del Seicento, con il contributo della Presidenza del Consiglio dei Ministri e il Patrocinio del C.N.R. di Genova e la N.A.S.A, premiate con *L'Oscar del Mare* dal quotidiano 'La Stampa'
- *Settembre Dantesco*, Ravenna, Teatro Alighieri e Piazza S. Francesco, dal 1998 al 2011 per l'Assessorato alle Istituzioni Culturali e Spettacolo del Comune di Ravenna, in collaborazione con l'Opera di Dante e la Biblioteca Classense
- *Finalestense*, Finale Emilia, 1998, festival rinascimentale, con il Patrocinio della Regione Emilia-Romagna e la Provincia di Modena
- *Cairo Medievale*, Cairo Montenotte, dal 1998 al 2011, feste medievali.
- *Carnevale Medievale*, San Gimignano, dal 1999 al 2001.

- *Ferie delle Messi*, San Gimignano, dal 1999 al 2002 e dal 2004 al 2011.
- *Animazione Tranfrontaliera sul tema del Barocco*, Ponente Ligure, 1999 - Opere Barocche - Progetto Interreg. II - Comunità Europea
- *Saturnalia*, Fiesole - Area Archeologica, 2000, Feste carnevalesche nella Fiesole romana
- *Sposalizio del Mare*, Cervia, dal 2001 al 2011.
- *Le Felsinarie*, Bologna, 2003 - 2004 - 2005,
- *Capodanno 2004*, Bologna, Piazza Maggiore.
- *La Rotta del Sale*, Cervia, 2010.
- *À la Bataille*, Ravenna 2012, Ciclo di Conferenze in occasione del 500° Anniversario della Battaglia di Ravenna

Nelle manifestazioni da lui dirette ha ospitato celebri nomi del teatro italiano, fra cui *Giorgio Albertazzi*, *Beppe Barra*, *Riccardo Cucciolla*, *Duilio Del Prete*, *Arnoldo Foà*, *Andrea Giordana*, *Renzo Montagnani*, *Ivana Monti*, *Paolo Poli*, *Flavio Bucci*, *Valeria Moriconi*, *Chiara Muti*, *Lina Sastri*, *Massimo Rinaldi*, *Piera degli Esposti*, *Ugo Pagliai*, *Paola Quattrini*, *Sandro Lombardi*, *David Riondino*, *Ivano Marescotti* ; compagnie di danza e famosi solisti: *Arsis Ballet de Cambra de Barcellona*, *Ensemble Micha van Hoecke*, *Roberto Bolle*, *Luciana Savignano*, *Raffaele Paganini*, *Toni Candeloro*, *Margherita Parrilla*, *Lorena Baricalla*. Cantanti: *Maria Carta*, *Fausta Vetere*, *Ambrogio Sparagna* e i più prestigiosi complessi di musica antica e barocca: *Unicorn*, *Oni Wytars*, *Clemencic Consort*, *La Maurache*, *Les Nations*, *The Early Music Consort of London*, *New London Consort*, *La Rossignol*, *La Camerata de Paris*, etc.

Per l'ensemble tedesco di musica antica Oni Wytars ha scritto presentazioni di programmi musicali per concerti e CD e l'introduzione al volume *Einführung in die mittelalterliche Musik* di Daniela Herzog e Marco Ambrosini, virtuoso quest'ultimo di Nyckelharpa. Ha inoltre tenuto conferenze sulla musica medievale e rinascimentale in diversi istituti musicali.