

LE TAROT  
*présente*

# La Caravane du Tarot

*Tarot : Histoire • Art • Magie*



EXPOSITION INTERNATIONALE

avec le concours  
*du Ministère Italien pour la Culture et le Patrimoine*

**CURATEUR**

COMITÉ SCIENTIFIQUE DE LA ASSOCIATION LE TAROT

**COORDINATEURS**

Alain Bougearel - Franco Cardini - Andrea Vitali

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Giordano Berti	Essayiste, Président "Graf Institut"
Marco Bertozzi	Philosophie Théorique, Université de Ferrara
Alain Bougearel	Essayiste, historien du tarot
Ross Sinclair Caldwell	Essayiste, historien du tarot
Franco Cardini	Histoire médiévale, Université de Florence
Mons. Lorenzo Dattrino	Histoire des Pères de l'Église, Université du Latran, Rome
Thierry Depaulis	Essayiste, historien du tarot
Rolando Dondarini	Histoire médiévale, Université de Bologne
Henrique Eskenazi	Logique, Philosophie des Sciences et Histoire de la Philosophie de l'Université Nationale de Rio Cuarto
Gerardo Lonardoni	Historien de la mystique
Paolo Sabbatini Rancidoro	Essayiste, Directeur de l'Institut Italien de la Culture à Shanghai
Lothar Tekemeier	Essayiste, historien du tarot
Andrea Vitali	Iconologue, Président de "Associazione Le Tarot"

## LE CATALOGUE

L'exposition est corrélée de catalogue *Il Castello dei Tarocchi* (Le Château du Tarot) composé de 224 pages avec 580 figures à couleurs, couverture en carton avec l'or d'estampage à chaud. Mesure cm. 23 x 32. Le livre, actuellement réalisé en édition italienne, est susceptible d'une traduction en langue française.

L'œuvre, éditée par Andrea Vitali, contient articles écrits par les meilleurs experts: Giordano Berti, Alain Bougearel, Franco Cardini, Ross Sinclair Caldwell, Thierry Depaulis, Gerardo Lonardoni, Alberto Milano, Lothar Teikemeier, Giovanni Tesio, Bepi Vigna, Andrea Vitali, Girolamo Zorli

Cet essai se présente comme le document le plus complet et ajourné sur l'univers symbolique des tarots à niveau international.

## P R É A M B U L E

Pendant toute la Renaissance les “Images des Dieux de l'Antiquité” évoquèrent les mythes classiques auxquels était attribuée une grande valeur éthique et morale. C'est à cette époque que fit son apparition le jeu des tarots: une des plus extraordinaires réalisations de l'humanisme italien. Il réunissait les plus illustres représentants du panthéon grec nourris des vertus chrétiennes, par le biais d'images allégoriques de conditions humaines et de symboles des plus importantes corps célestes.

Les Tarots étaient un grand jeu de mémoire qui renfermait les merveilles du monde visibles et invisibles et qui fournissait aux joueurs des instructions d'ordre tant physique, que moral et mystique. En effet, la série des vertus (Force, Prudence, Justice et Tempérance) renvoie à d'importants préceptes éthiques; la série des conditions humaines (Empereur, Impératrice, Pape, Fou et Bateleur) renvoie à la hiérarchie à laquelle l'homme est subordonné; et la série des planètes (Étoile, Lune et Soleil) fait quant à elle allusion aux forces célestes qui commandent les hommes et au-dessus desquelles règne l'univers du divin.

Toutefois l'utilisation ludique des tarots prit rapidement l'ascendant sur la dimension didactique et morale du jeu qui dès le début du XVI<sup>e</sup> siècle n'était plus compris. A cette incompréhension correspondit une mutation bien précise des figures qui connurent des transformations, différentes selon les régions et les goûts populaires.

Vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, fut redécouvert le contenu philosophique des tarots, mais sur la base de principes totalement ésotériques, les nouveaux interprètes firent voir le jour à une nouvelle utilisation de cette cartes.

Dans un célèbre article publié en 1781 par l'archéologue franc-maçon, Antoine Court de Gébelin, on peut lire: “ le livre de Toth existe et ses pages sont les figures des tarots ”. Quelques années plus tard, un autre franc-maçon, Etteilla, se lança dans un grand projet de restauration des figures en affirmant connaître la structure du jeu pratiqué par les Égyptiens. Selon Etteilla, les premiers tarots contenaient le mystère des origines de l'univers, les formules de certaines opérations magiques et le secret de l'évolution physique et spirituelle des hommes.

Dès lors, le jeu des tarots fut indissolublement lié au monde de l'ésotérisme et de la magie et, en visant des objectifs beaucoup plus ambitieux que la simple connaissance du lendemain, prit son essor la grande époque des tarots occultiste.

## STRUCTURE DE L'EXPOSITION

- 1 L'HARMONIE CÉLESTE  
L'Échelle Mystique  
*Cosmologie, théologie et art de la mémoire*  
Le Jeu  
*Origine des cartes numériques*  
*Le Jeu des Triomphes*
  - 2 L'ICONOGRAPHIE ALLÉGORIQUE  
*Iconographie religieuse et profane*
  - 3 LE DIVIN HERMÈS  
*Iconographie magique, hermétique et néoplatonicienne*
  - 4 LES TAROTS ET LE JEU
  - 5 LE LIVRE DE THOT  
ou l'interprétation ésotérique des tarots  
*Le Tarot Égyptien et la tradition d'Etteilla*  
*Le courant occultiste*
  - 6 TAROTS ET CARTOMANCIE  
*Les arts divinatoire au cours de l'histoire*  
*La Cartomancie*
  - 7 LES TAROTS DES ARTISTES CONTEMPORAINS ITALIENS
- SCÉNOGRAPHIES

## Liste des œuvres exposées

Les pages qui suivent contiennent la liste des œuvres et documents propriété de l'Association Culturelle "Le Tarot". Il s'agit de cartes miniaturées du XV<sup>e</sup> siècle, de cartes anciennes peintes à la main, de gravures d'auteurs célèbres tels que Dürer, Goltzius, Picart, Mitelli, Rembrandt, Doré, d'ouvrages illustrés des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, de livres du XVIII<sup>e</sup> siècle contenant de magnifiques figures en pleine page, de manuscrits, d'ivoires et de céramiques, de boîtes de jeu marquetées ou laquées, et enfin des œuvres de célèbres artistes contemporains parmi lesquels Franco Gentilini et Renato Guttuso.

La liste en question est susceptible d'être étendue compte tenu des acquisitions qui enrichissent sans cesse le patrimoine de la collection. Sont en outre exposées des reproductions de fresques et d'autres documents artistiques importants (compte de leur état de conservation, les originaux ne pouvant être présentés). A également été insérée une section d'histoire de l'art divinatoire, des Tarots au Sibylles.

Des panneaux d'illustration pour chacune des sections et des légendes pour chaque document ou œuvre guident le visiteur et fournissent une vision claire du contenu de l'exposition.

En fonction de l'espace disponible il est possible d'envisager une sélection du contenu le plus prestigieux et le plus représentatif.

Le jeu des Tarots est fondé sur 56 cartes numérales dites italiennes , mais en fait d'origine arabe (denier, coupe, bâton et épée), arrivé en Italie dans le XIV<sup>e</sup> siècle et de 22 cartes connues en tant que Triomphes introduites au début du XV<sup>e</sup> siècle en Italie. Ce jeu dérive des *Triumphs* de Pétrarque (d'où *Triumphant* de l'Italien *Trionfo*) qui, dans cette œuvre, décrit les principales forces qui gouvernent les hommes en assignant à chacune d'entre elles une valeur hiérarchique. En premier lieu vient l'Amour (l'Instinct) que maîtrise la Modestie (la Raison). Puis la Mort, dont vient à bout la Renommée, elle-même attaquée par le Temps, L'Eternité ou Dieu - qui triomphe sur toutes les autres.

Dans les Tarots, le nombre des Triomphes semble, au début, avoir été composé de 8 allégories, puis de 14 pour arriver finalement à 22, numéro qui, dans la mystique chrétienne, signifie l'importance de l'introduction à la sagesse et aux enseignements divins inculqués et imprégnés chez les hommes. Une évolution qui dénonce une adaptation progressive de ces « cartes de jeu » vers des exigences de nature religieuse, peut-être pour répondre aux souhaits de l'Eglise, qui avait régulièrement jugé diaboliques ces jeux de cartes .

La théologie médiévale attribue à l'univers un ordre précis, constitué d'un escalier symbolique qui va de la Terre jusqu'au Ciel: du haut de cet escalier, Dieu, la *Cause Première*, gouverne le monde, sans toutefois intervenir directement mais en opérant *ex gradibus*, à savoir par le biais de toute une série ininterrompue d'intermédiaires. C'est ainsi que Sa puissance divine est transmise aux créatures inférieures, - et ce, jusqu'au mendiant le plus humble. En revanche, si nous lisons cette symbolologie depuis l'En-Bas jusqu'à l'En-Haut, il nous est enseigné que l'homme peut graduellement s'élever dans l'ordre spirituel en gravissant les cimes du *bonum*, du *verum* et du *nobile*, et que la science et les vertus le rapprochent de Dieu.

D'après la première liste de Tarots connue, du début du Seizième Siècle, il est évident qu'il s'agissait d'un jeu éthique. Le *Bateleur* représente un homme ordinaire auquel ont été donnés des guides temporels, l'*Impératrice* et l'*Empereur*, et des guides spirituels, le *Pape* et la *Papesse* (la Foi). Les instincts humains doivent être tempérés par les Vertus: l'*Amour* par la *Tempérance*, le désir de puissance (le *Char Triomphal*), par la *Force*. La *Roue de la Fortune* enseigne que le succès est éphémère et que même les puissants sont destinés à devenir poussière.

Ainsi l'*Hermite*, qui vient après la Roue, représente le Temps auquel chaque être doit se soumettre tandis que le *Pendu* avertit du danger de céder à la tentation et au péché avant l'arrivée de la *Mort* physique. Même la vie après la mort est représentée selon la conception propre au Moyen Âge: l'Enfer, et partant, le *Diable*, sont placés au centre de la terre tandis les sphères célestes sont au-dessus de la terre.

Conformément à la vision aristotélicienne du cosmos, la sphère terrestre est entourée des "feux célestes", représentés, dans les Tarots, par la foudre qui tombe sur une *Tour*. Les sphères planétaires sont 'synthétisées' en trois planètes principales: Vénus, l'*Étoile* prééminente, la *Lune* et le *Soleil*. L'étoile la plus haute est l'Empyrée, où siègent les Anges qui, lors du *Jugement* dernier, seront chargés de réveiller les Morts dans leurs tombes: quand la *Justice* divine triomphera pesant les âmes pour séparer les bons des méchants. Au -sommet de tout cet agencement se trouve le *Monde*, à savoir Dieu le Père, ainsi que l'a écrit un moine anonyme qui commenta les Tarots à la fin du XVe siècle. Ce même auteur place le *Fol* après le Monde comme s'il s'agissait d'indiquer qu'il est étranger à toutes les règles et à tous les enseignements, car étant donné son manque de raison, il n'était pas en mesure de comprendre la vérité révélée.

La pensée de la Scolastique, qui visait à renforcer les vérités de la foi à travers l'usage de la raison, réunit dans la catégorie des fous tous ceux qui ne croyaient pas en Dieu. Dans les Tarots, la présence du Fou acquiert donc ultérieurement une signification plus profonde: le fou possédant la raison mais n'étant pas croyant, devait devenir, à travers les enseignements exprimés par la Mystique Escalier, le fou de Dieu, comme le deviendrait François, le saint le plus populaire, qui fut nommé «Le saint Jullaire de Dieu et le Saint Fou de Dieu» .

Le terme *tarot* n'apparaît qu'au début du XVIè siècle probablement pour désigner ces cartes précisément au moment où leur signification éthique était oubliée pour n'en conserver que l'aspect ludique - un peu comme si quelque juriste avait voulu affirmer percevoir en elles quelque chose de "vertueux". L'origine du nouveau mot fait toujours débat et est soumise à controverse: cependant nous savons que le mot *tarochus* avec la variante *taroch* avec comme signification celle de "fou ou idiot" était d'ors et déjà en usage dès le XVè siècle, même si l'expression ne faisait pas alors référence spécifique au jeu de cartes. Il est possible d'envisager que cette expression a été appliquée au jeu de cartes pour signifier un jeu stupide et idiot, car les cartes des tarots était devenu un jeu à usage ludique. Une autre hypothèse suggère que le mot peut dériver de roquer (*arrocco* en italien) aux échecs ou par une expression populaire d'attaque sur les tours, comme "Ti arrocco" ou "T'arrocco" qui est "Je vous obliger à vous défendre" ou "Je vous attaque".

D'aucuns pensent qu'il vient de l'Arabe signifiant *Tariqa*, à savoir *La Voie de la Connaissance Mystique*, ayant pour source d'inspiration *Tara*, la déesse du Savoir (la 'Tara Verte' représente la déesse du Savoir Suprême dans la Bouddhisme Tibétain). D'autres y voient un rapport possible avec la technique *Taroccato* en usage dans les cours du Nord de l'Italie, utilisée pour décorer des manuscrits enluminés avec un poinçon, tandis que certains considèrent encore que le mot *tarocco* proviendrait du dialecte *tarocar* qui signifie *faire des choses folles ou insensées* à l'occasion de paris lors de jeux de hasard.

En supposant un étymologie inhérente au jeu, je retiens aussi plausible que le mot put dériver de la racine arabe *Tarb* (en italien tarer, verbe dérivant du substantif *Tara*) qui signifie enlever, défalquer (en ce cas là les points de l'adversaire). En langue de la Castille, il y a le substantif *Tarea*, quand même dérivant de la même racine arabe, avec le même signifié grandi à tirer, lancer, attribuer (les cartes ?).

## 1 L' Harmonie Céleste

Cette première section documente, par le biais d'estampes et de livres anciens illustrés, de très rares cartes miniaturées du XV<sup>e</sup> siècle et de cartes orientales en ivoire, la pensée médiévale ayant trait à la structure du monde, de l'univers et la naissance des Triomphes (Tarots) comme jeu d'inspiration éthique et morale.

### L'Échelle Mystique

Cosmologie, Théologie et Art de la Mémoire

#### *E s t a m p e s*

Albrecht Dürer ? (Nuremberg, 1471 - 1528)

#### **Le septième jour de la Création**

Xylographie

Anonyme (Allemagne, XVI<sup>e</sup> siècle)

#### **Le monde, les quatre éléments, le firmament et Dieu**

Xylographie, 1559

Anonyme de l'École de Baccio Baldini (Florence, XV<sup>e</sup> siècle)

#### **La Montagne sacrée**

Eau-forte (gravure sur papier d'époque sur plaque originale de 1892)

Raphael Sadeler (Anvers, 1569 - Munich, 1628 environ)

#### **Le songe de Jacob**

Eau-forte

Peter Paul Bouché (Anvers, 1646 - ?)

#### **L'Échelle de Jacob**

Eau-forte

Philip Galle (Haarlem, 1537 - 1612)

#### **Le Triomphe de la Pudicité**

Eau-forte

Philip Galle (Haarlem, 1537 - 1612)

**Le Triomphe de la Mort**

Eau-forte

Georg Pencz (Nuremberg, 1500 environ - Königsberg, 1550)

**Le Triomphe du Temps**

Eau-forte

Anonyme (Flandre, XVI<sup>e</sup> siècle)

**Cortège triomphal**

Eau-forte

Adrian Collaert (Anvers, 1520 - 1570 environ)

**Triomphe de César**

Eau-forte

Virgile Solis (Nuremberg, 1514 - 1562)

**Allégorie du Bien et du Mal**

Xylographie

Daniel Van den Bremden (Anvers, 1587 - 1650 environ)

**Le temps va, la mort vient**

Eau-forte

Sébastien Le Clerc (Metz, 1637 - Paris, 1714) et Jean Audran (Lyon, 1667 - Paris, 1756)

**Rhétorique**

**Poésie**

**Astronomie**

**Géographie**

**Mathématique**

**Architecture**

**Histoire**

**Erudition**

Eau-fortes, 1719

John Hookes (Angleterre, XVII<sup>e</sup> siècle)

**Incarnation, Nativité, Vie, Mort, Résurrection et Ascension de Notre-Seigneur et Sauveur Jésus Christ**

Eau-forte

Andrea van Rymdyck (Hollande, ? - Bath, 1786)

**Alpha et Omega**

Eau-forte

Ferdinando Strina (Naples, active 1730 - 1760)

**Rue pour salir à la Divine Union**

Eau-forte, 1789

Antonio Morghen (Florence, 1788 - 1853)

**Cupidon, Vénus et Saturne**

Eau-forte

I. Smith (Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Disce mori mundo vivere disce Deo**

(Apprends à mourir au monde, apprends à vivre en Dieu).

Manière noire

Anonyme (Italie, XIX<sup>e</sup> siècle)

**Erato**

**Polymnie**

**Uranie**

**Calliope**

Eau-fortes peinte à la main

R.V.A Gaudensis (Italie, ? XIX<sup>e</sup> siècle)

**Caesar aureo curru insignis ad capitolium triumphans incedit**

(Cèsare entre au Capitole en triomphe sur un chariot doré)

Eau-forte

*Livres*

Francesco Pétrarque

**Les Triomphes**

Lyon, 1551

Francesco Pétrarque

**I Trionfi**

(Les Triomphes)

Venise, 1563

Érasme de Rotterdam

**Colloquia familiaria**

(Conversation familière)

Amsterdam, 1621

Guillaume Derham

**Théologie astronomique, ou démonstration de l'existence et des attributs de Dieu par l'examen et la description des Cieux**

Paris, 1729

Giambattista Vico

**La Scienza Nuova**

(La Science Nouvelle)

Turin, 1852

*Cartes Pédagogiques*

Dans ce paragraphe, nous avons inséré quelques exemples de cartes qui, même s'ils ne sont pas tarots, témoignent que la méthode pour enseigner aux gens par cartes à jouer n'a jamais pris fin au cours des siècles, du Moyen Age à nos jours.

Anonyme (Allemagne, fin du XV<sup>e</sup> siècle)

*5 cartes à jouer instructive de Liber Chronicarum (The Chronicle of the World)*

**L'empereur Maximilien**

**Soleil et Lune**

**L'évangéliste Luc**

**Jésus administré l'Eucharistie à Prester John**

**Le Concile de Florence**

Cartes enluminer

Stefano della Bella (Florence, de 1610 à 1664)

**Cartes géographiques**

50 eaux-fortes

Anonyme (France, 1700 environ)

**Cartes pour conduire à l'intelligence de la Fable et servir de secours à la connaissance de l'histoire**

Eaux-fortes

Anonyme (moitié de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Jeu de cartes mythologiques**

Typographiques impressions

Anonyme (moitié de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Jeu des Rois de France**

Typographiques impressions

Anonyme (moitié de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Jeu des Rois d'Angleterre**

Eaux-fortes

*Reproductions*

Niccolò de Bologna (Italie, XV<sup>e</sup> siècle)

**Allégories des Vertus, des Vices et des Arts Libéraux**

Miniature du codex “Novella super quinque libros decretalium” (Nouvelle concernant les cinq livres des décrets)

Milan, Bibliothèque Ambrosiana

Le Jeu

Origine des cartes numériques

*Cartes*

Anonyme (Turquie, XV<sup>e</sup> siècle)

**Muluk Wanuwwaab**

Dessins peints à la main

Reproductions de l'original conservé au Musée Topkapi, Istanbul

Anonyme (Indie, XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Mughal ganjifa**

9 cartes en ivoire

Le Jeu des Triomphes

*Cartes*

Imitateur de Bonifacio Bembo (XIX<sup>e</sup> siècle)

*2 cartes de Visconti - Sforza Tarots*

**Le Roi de Coupes**

**La Page de Deniers**

Cartes enluminées

Anonyme (Venise ou Ferrare, fin XV<sup>e</sup> début XVI<sup>e</sup> siècle)

**Tarots Sola-Busca**

4 cartes xylographiées par Leopoldo Cicognara “Memorie spettanti alla storia de la Calcografia” (Mémoires de l'histoire de la Chalcographie) - Atlas

Prato, 1831

*Reproductions*

Anonyme (Bologne ?, XV<sup>e</sup> siècle)

**Tarots soi-disant “de Charles VI”**

16 cartes miniaturées

Paris, Bibliothèque Nationale

*Livres*

Innocenzo Ringhieri

**Cento giuochi liberali e d'ingegno**

(Cent jeux libéraux et d'esprit)

Venise, 1553

Girolamo Bargagli

**Dialogo de'giuochi che nelle vegghie Sanesi si usano di fare del materiale  
Intronato**

(Dialogue sur les jeux que l'on use faire pendant le Veilles de Sienne avec les oeuvres  
des Intronati )

Sienne, 1572

Scipione Bargagli

**I Trattenimenti**

(Les Passe-temps)

Venise, 1587

Thomaso Garzoni de Bagnacavallo

**La Piazza universale di tutte le professioni del mondo**

(La place universelle de toutes les professions du monde)

Venise, 1593

Gianpietro Zanotti

**Le pitture di pellegrino Tibaldi e Niccolò Abbati**

(Les peintures de Pellegrino Tibaldi et de Niccolò Abbati)

Venise, 1756

Romain Merlin

**Origines des Cartes a Jouer**

Paris, 1869

## L'ICONOGRAPHIE ALLÉGORIQUE

Les allégories qui apparaissent sur les Atouts appartiennent au répertoire iconographique propre à la quasi totalité de l'Europe du XIII<sup>e</sup> siècle. On les trouve sur les décorations des cathédrales gothiques, sur les fresques des édifices publics et dans les manuscrits encyclopédiques et astrologiques.

Dans la pratique, les figures représentées sur les cartes des Triomphes constituent une authentique *Biblia Pauperum* à savoir une "Bible des Pauvres". En jouant aux cartes, le peuple accédaient directement par leur intermédiaire à une connaissance du mysticisme chrétien et à son contenu dont les concepts étaient ainsi continuellement rappelés à leurs esprits, selon la méthode de l'*Ars Memoriae* de l'époque.

Les allégories sont aisément déchiffrables par référence au contexte culturel des cours de l'Italie du Nord au vu de leur goût pour les images moralistes issues tant de la tradition religieuse que de la mythologie classique. Ces images étaient d'une part tenues pour des représentations des héros civilisateurs qui initièrent les hommes à de nombreux arts, telle Minerve - la première tisseuse ou Apollon - le dieu médecin. D'autre part, elles étaient considérées comme les allégories de vices et de vertus, et c'est cette interprétation que l'on trouve dans certaines cartes des Triomphes.

Des exemples tout à fait évidents incluent: la Force, représentée par Hercule terrassant le lion Némée, symboles des instincts animaux; l'Amour représenté par Cupidon s'appêtant à lancer ses flèches sur les Amants imprudents; la Prudence, représentée par Saturne; la Modestie de Diane; l'Immodestie de Vénus; la Vérité par Apollon qui illumine la Terre de son disque solaire.

De nombreuses figures des Tarots s'inspirent clairement de l'iconographie chrétienne. Ainsi le Monde, représenté tantôt par la Jérusalem céleste à l'intérieur d'une sphère portée par des anges ou surplombée par la Gloire céleste. La carte de la Papesse renvoie à l'image de la Foi, identique à celle représentée par Giotto dans la Chapelle des Scrovegni à Padoue.

Parmi de nombreuses autres représentations possibles des Vertus telles que la Tempérance, la Justice et la Force se trouve l'iconographie classique présente dans les églises gothiques et dans les miniatures des livres saints.

Les traités d'astrologie de l'époque constituèrent une autre source d'inspiration. La figure du Bagat ou Bateleur apparaît parmi les "Fils de la Lune" à savoir parmi les métiers placés sous l'influence de l'astre.

Le Misero ou Fol est présente parmi les “Fils de Saturne”; celle des Amoureux parmi les “Fils de Vénus”; le Pape parmi les “Fils de Jupiter” et l’Empereur parmi les “Fils du Soleil”. En outre, des figures d’astrologues sont présentes dans différents jeux des Triomphes comme représentations de la Lune et des Étoiles.

Enfin, sont présentes des images de la vie quotidienne. Un exemple extrêmement intéressant est la figure du Pendu qui fait référence à la peine infligée aux traîtres. Dans la Chapelle Bolognini à Saint Petrone (Bologne) une figure identique est représentée sur une fresque de Giovanni de Modène car l’idolâtrie était perçue comme la plus affreuse des trahisons: le reniement du Créateur. Bien que la peine de la pendaison par un pied soit représentée dans d’autres œuvres, la fresque de Saint Petrone est l’unique exemple connu qui coïncide parfaitement avec la Carte du Tarot.

## 2 L’Iconographie Allegorique

Les œuvres ci-dessus illustrent les liens entre l’iconographie allégorique des 22 cartes des Triomphes et de leurs transformations sous l’empreinte de l’art religieux et profane. Il s’agit d’estampes anciennes et de livres imprimés illustrés.

### Iconographie religieuse et profane

#### *Estampes*

Anonyme (Flandre, XV<sup>e</sup> siècle)

#### **Sanson et le lion**

Xylographie

Michael Wohlgemut (Nuremberg, 1434 - 1519)

#### **La Papesse Jeanne**

Xylographie, 1493

Michael Wohlgemut (Nuremberg, 1434 - 1519)

#### **Pape sur son trône**

Xylographie, 1493

Michael Wohlgemut (Nuremberg, 1471 - 1528)

#### **Christ en Majesté**

Xylographie

Albrecht Dürer ? (Nuremberg, 1471 - 1528)

#### **La roue de la fortune**

Xylographie, 1494

Albrecht Dürer ? (Nuremberg, 1471 - 1528)

**Le fou sur la crevette**

Xylographie, 1494

Maître du Virgile de Grüninger (France, XVI<sup>e</sup> siècle)

**La destruction de Troie**

Xylographie, 1502

Maître du Virgile de Grüninger (France, XVI<sup>e</sup> siècle)

**La Renommée**

Xylographie, 1502

Anonyme (XVI<sup>e</sup> siècle)

**Empereur sur son trône**

Xylographie

Sebastian Munster (Hessen, 1489 - Bâle, 1552)

**L'astronome**

Xylographie, 1530

Giuseppe Cesari dit "Le Cavalier d'Arpino" (Italie, 1568 - 1640)

**La Tempérance**

Xylographie

Giuseppe Cesari dit "Le Cavalier d'Arpino" (Italie, 1568 - 1640)

**Allégorie de l'Inconstance**

Xylographie

Giuseppe Cesari dit "Le Cavalier d'Arpino" (Italie, 1568 - 1640)

**Allégorie de la Prudence**

Xylographie

Jacob Matham (Haarlem, 1571 - 1631)

**Fortitude**

Eau-forte

Heinrich Steiner (actif à Augsburg, 1510 - 1540)

**Saint - Christophe**

Xylographie, 1510

Hieronimus Cock (Anvers, 1510 environ - Rome, 1570)

**Le Jugement Dernier**

Eau-forte, 1564

Virgil Solis (Nuremberg, 1514 - 1562)

**Sanson et le lion**

Xylographie

Adriaen Collaert (Anvers, 1520 - 1570 environ)

**La Jérusalem Céleste**

Eau-forte

Hendrick Goltzius (Veulo, 1558 - Haarlem, 1617)

**La chute de Phaéton**

Eau-forte

Francesco Villamena (Assisi, 1566 environ - Rome, 1624)

**Le Saint Graal**

Eau-forte, 1598

Anonyme (XVI<sup>e</sup> siècle)

**Le pendu**

Xylographie, 1559

Heinrick Ulrick (Nuremberg, 1572 environ - 1621)

**Le jongleur**

Eau-forte

Anonyme (XVI<sup>e</sup> siècle)

**Fortuna Pantea**

Eau-forte

Anonyme (XVI<sup>e</sup> siècle)

**La vision d'Ézéchiél**

Eau-forte

Anonyme (XVI<sup>e</sup> siècle)

**Fortune avec corne d'abondance**

Eau-forte

Daniel Van den Bremden (Anvers, 1587 - 1650 environ)

**Le fou en lutte contre les excréments**

Eau-forte

Daniel Van den Bremden (Anvers, 1587 - 1650 environ)

**Le feu et l'amour**

Eau-forte

Giovanni Benedetto Castiglione, dit Grechetto (Gênes, 1609 - Mantoue, 1664)

**L' homme à la recherche de la Vérité**

Burin

Jean Pesne (Rouen, 1623 - Paris, 1700)

**Le mariage de la Vierge**

Eau-forte, 1682

Frederick Heindrick van den Hove (La Haje, 1628 environ - Londres, après 1715)

**La maison de Job**

Eau-forte

Frederick Heindrick van den Hove (La Haje, 1628 environ - Londres, après 1715)

**Saint Luc**

Eau-forte

Frederick Heindrick van den Hove (La Haje, 1628 environ - Londres, après 1715)

**L' idole d'or**

Eau-forte

Burnford (England, XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Saint Mathieu**

Eau-forte

M. Vander Gueat (Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle)

**La tour de Babel**

Eau-forte

Frederick de Widt (Amsterdam, 1610 - 1698)

**Judas le traître**

Eau-forte

Sébastien Le Clerc (Metz, 1637 - Paris, 1714) et Jean Audran (Lyon, 1667 - Paris, 1756)

**Ecriture Sacrée**

**Théologie Sacrée**

**Loi Canonique**

**Loi Civile**

Eau-fortes, 1719

Giovan Battista Bonacina (Milan - Rome, actif 1631 - 1659)

**Jeu de fortune**

Eau-forte

Bernard Lense (Londres, 1659 - 1725)

**Les sept sceaux du livre**

Eau-forte, 1688

Bernard Lense (Londres, 1659 - 1725)

**Le dragon enchaîné**

Eau-forte, 1688

Peter Paul Bouché (Anvers, 1646 - ?)

**La guérison des possédés**

Eau-forte

Peter Paul Bouché (Anversa, 1646 - ?)

**La mort de Absalon**

Eau-forte

Masson (Angleterre, XVII<sup>e</sup> siècle)

**La Bête de l'Apocalypse**

Eau-forte

Masson (Angleterre, XVII<sup>e</sup> siècle)

**Le Dragon de l'Apocalypse**

Eau-forte

Jacob Andreas Friderich (Allemagne, 1683 - 1751)

**La Justice**

Eau-forte

Anonyme (Italie, XVII<sup>e</sup> siècle)

**In manibus sortes**

(Dans les mains les chances)

Eau-forte

John Kip (Amsterdam, 1653 - Londres, 1722)

**Sodome détruite**

Eau-forte, 1688

John Kip (Amsterdam, 1653 - Londres, 1722)

**Le baisé de Juda**

Eau-forte

Jacob Frey I (Hocdorf, 1681 - Rome, 1752)

**Jupiter et Calliste**

Eau-forte, 1752

Jacob Andreas Fridrich (Germanie, 1683 - 1751)

**Chérubins**

Eau-forte

Georg Daniel Heümann (Nuremberg, 1691 - 1759)

**Les Rois Mages**

Eau-forte

Bernard Lens (Londres, 1659 - 1725)

**Le Jugement Dernier**

Eau-forte, 1688

Johann Georg Pintz (Augsbourg, 1697 - 1772)

**Jésus tenté par Satan**

Eau-forte

Johann Georg Pintz (Augsbourg, 1697 - 1772)

**Les possèdes par le Diable**

Eau-forte

Jacques - Philippe Le Bas (Paris, 1707 - 1783)

**La tentation de St. Antoine**

Eau-forte et burin

Philipp Gottfred Harder (Bavière, 1710 - 1749)

**Judas le suicidé**

Eau-forte

M. Turoff (XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Tempestas fulminea**

(Tempête foudroyante)

Eau-forte

Jacob Cats (Altone, 1741 - Amsterdam, 1799)

**Mors ultima linea rerum**

(Mort dernière ligne des choses)

Eau-forte

Antoine Jean Duclos (Paris, 1742 - 1795)  
Joseph De Longueil (Lille, 1733 - Paris, 1792)

**Diane et Actéon**

Eau-forte

Robert De Launay (Paris, 1754 - 1814)

**Diane au bain**

Eau-forte

Catharina Klauber (Augsbourg, XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Spes Jobi**

(L'espérance de Job)

Eau-forte

Molien (France - Angleterre, XVIII siècle)

**Momo**

Eau-forte

Carlo Lasinio (Treviso, 1759 - Pise, 1838)

**Le Jugement Dernier et l'Enfer**

Eau-forte

Anonyme (XIX<sup>e</sup> siècle)

**Saturne dévorant ses enfants**

Eau-forte

Impression populaire de "Le Papagallo" (Bologne, 1877)

**La roue de la fortune: jeu de l'ascension et de la chute**

Lithographie couleur

*Reproductions*

Giotto (Florence, 1267 - 1337)

**Stultizia**

Fresque

Padoue, Chapelles des Scrovegni

Anonyme (Italie, XVI<sup>e</sup> siècle)

**Les fils de la Lune**

Miniature du codex "De Sphaera"

Modène, Bibliothèque Estense

Bartolo de Fredi (Italie, XIV<sup>e</sup> siècle)  
**Destruction de la maison de Job**  
Fresque, 1367  
San Gimignano, Collégiale.

Iacopo du Sellaio (Italie, XV<sup>e</sup> siècle)  
**Le Triomphe du Temps**  
Huile sur table  
Fiesole, Musée Bandini

Giovanni da Modena (Italie, XIV<sup>e</sup> siècle)  
**L'Enfer** (détail)  
Fresque, 1410  
Bologne, Saint Petrone, Chapelle Bolognini.

### *Livres*

Jean de Meun  
**Le plaisant jeu du Dodechedron de Fortune**  
Lyon, 1574

Vincenzo Cartari  
**Le images des dieux de l'Antiquité**  
Lyon, 1581

**Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti Quinti Pont.Max.**  
(Sainte Bible)  
Venise, 1603

Natale Conte  
**Mythologiae libres decem**  
(Les dix livres de Mythologie)  
Parme, 1616

Andrea Alciati  
**Emblemata**  
(Le livre des emblèmes)  
Parme, 1621

Jacob Cats

**Spiegel Van den Ouden ende Nieuwen Tijd**

(Mirroir de l'huitième et de la neuvième heure)

La Haje, 1632

Platina

**Vita de' Pontefici**

(Vie des Papes)

Venise, 1666

Gustave III Lebé

**Figures des Histoires de la Sainte Bible**

Paris, 1666

Cesare Ripa

**Iconologia**

(Iconologie)

Venise, 1669

Paolo Alessandro Maffei

**Gemme Antiche Figurate** (Vol. I)

(Pierres Antiques Figurées)

Rome, 1707

Paolo Alessandro Maffei

**Gemme Antiche Figurate** (Vol. II)

(Pierres Antiques Figurées)

Rome, 1708

**Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V. Pontificis Max.**

(Sainte Bible)

Venise, 1710

La Barre De Beaumarchais

**Le Temple des Muses**

Amsterdam, 1733

Abbé Pluche

**Histoire du ciel**

Venise, 1741

Michael Angelus Causeus

**Romanum Museum sive Thesaurus Erudite Antiquitatis** (Vol. I)

(Musée Romain où le trésor de la connaissance de l'Ancienneté)

Rome, 1746

Jean Baptiste Boudard

**Iconologie**

Parme, 1759

Petrus Busenellus

**De Joanna Papissa dissertatio**

(Discours sur la Papesse Jeanne)

Parme, 1767

Petro Josepho Cantelio

**De Romana Republica**

(Sur la République Romaine)

Venise, 1768

Laurent Bourdelon

**Histoire de l'imagination extravagante de Monsieur Oufle**

Venise, 1785

Charles François Dupuis

**L'Origine de tous les Cultes** (trois volumes + atlas)

Paris, 1795

## LE DIVIN HERMÈS

Pour le monde antique, Hermès, associé au dieu égyptien Thot, fut considéré comme l'inventeur de l'écriture et l'auteur de nombreux traités magiques et religieux. Durant la période de l'Empire romain, ces textes hermétiques furent réinterprétés par l'École d'Alexandrie en Égypte à la lumière de la philosophie grecque, en particulier Pythagore et Platon. Les Pères de l'Église vouèrent un grand respect à Hermès en vertu des analogies avec certains textes qui lui furent attribués et des passages des Évangiles.

En 1460 fut porté à Cosimo de Médicis, Seigneur de Florence, un manuscrit retrouvé en Macédoine et attribué par erreur à Hermès Trismégiste. Cette œuvre traduite en 1463 par le religieux et philosophe Marsile Ficin fut suivie par les traductions de textes platoniciens qui révélaient une conception fascinante du Cosmos. Selon cette philosophie, l'Univers converge vers l'Unité divine ordonnée selon des degrés divers de perfection et représentés par les cercles concentriques des sphères planétaires et célestes tandis que l'homme est constitué d'une part divine - l'âme - qui, durant son existence terrestre, peut le conduire à la contemplation du Bien suprême à travers la pratique de la vertu et par le biais de la médiation des différentes entités angéliques. Un autre aspect important de cette philosophie était l'idée que l'Univers se reflète dans chaque chose existante.

L'Homme était envisagé comme un monde en miniature, un Microcosme identique en tout et pour tout au Macrocosme. Les philosophes de la Renaissance, à commencer par Ficin, édifièrent de complexes systèmes de correspondances reliant les astres du firmament et les différentes parties du corps humain. Une des conséquences de ceci fut la revalorisation de la Magie, de l'Astrologie et de l'Alchimie - l'art hermétique primordial.

On pensait ces sciences capables de donner à l'homme les moyens de comprendre les liens secrets qui assurent la cohésion de l'univers et qui influencent le comportement humain. Ainsi les divinités astrales antiques, Saturne, Jupiter, Mars, Vénus, Mercure, le Soleil et la Lune, ré-assumèrent leurs rôles d'esprits puissants et redoutables auxquels il était permis d'adresser prières et interrogations pour connaître la destinée humaine.

En effet, les amulettes, certains rites et la réalisation d'opérations particulières devaient permettre à l'homme de se défendre contre la puissance des astres, qui était même présente cachée dans les pierres et les métaux - et de capturer cette puissance pour sa propre élévation spirituelle. Cette philosophie inspira des auteurs comme le poète Ludovico Lazzarelli (1450 - 1500) dont le *De gentiliū imaginibus deorum* fut illustré avec des figures issues du pseudo Tarot dit de Mantegna, comme aussi l'auteur anonyme des Tarots Sola Busca (1490 environ) avec leurs références à l'alchimie.

A la même époque, plusieurs images des Tarots furent modifiées de façon à être conformes à l'iconographie hermétique. Suivant la conception platonicienne, en fait, l'origine stellaire de l'âme est représentée sur la carte (géographique) des Etoiles, et l'*Anima Mundi* qui selon Ficin représente l'influence médiatrice entre l'homme et Dieu apparaît sur la carte (géographique) du Monde.

### 3 Le Divin Hermès

Dans cette section sont illustrés les liens iconographiques entre les tarots de la Renaissance et la pensée hermétique (platonisme et néoplatonisme). Sont exposées des estampes anciennes, des ouvrages illustrés, des manuscrits et quelques reproductions.

#### Iconographie magique hermétique et néoplatonicienne

##### *Estampes*

Hans Burgmair (Augsbourg 1473 - 1531)

**Le jeune prince apprend la magie**

Xylographie

Anonyme (XVI<sup>e</sup> siècle)

**Adoration du Soleil et de la Lune**

Xylographie

Harmensz van Rijn Rembrandt (Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

**Le docteur Faust**

Eau-forte

Bernard Picard (Paris, 1673 - Amsterdam, 1734)

**Les Danaïdes**

Gravure

Anonyme (XVII<sup>e</sup> siècle)

**Allégorie hermétique**

Eau-forte

John Kip (Amsterdam, 1653 - Londres, 1722)

**Le retour de l'arche**

Eau-forte

John Kip (Amsterdam, 1653 - Londres, 1722)

**Uzza frappé par Dieu**

Eau-forte

William Hogarth (Londres, 1697 - 1764)

**Hudibras bastonne Sidrophel et son serviteur Whacum**

Eau-forte

Gaetano Gherardo Zompini (Nervosa, 1700 - Venise, 1778)

Anton Maria Zanetti (Venise, 1697 - 1767)

**Chiron enseigne l'alchimie à Achille**

Eau-forte et pointe sèche

Anonyme (École française, XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Rite magique**

Eau-forte

Joseph Friedrich Rein (Augsbourg, 1720 - 1785)

**Tacentem ne iudica**

(Ne pas juger qui se tait)

Eau-forte

Victor André Texier (La Rochelle, 1777 - Paris, 1864)

**L'alchimiste en méditation**

Eau-forte

William French (Angleterre, 1815 - 1898)

**Le chimiste**

Acier

Joseph Claiton Bentley (Bradford, 1809 - Londres, 1851)

**L'alchimiste**

Acier

*Livres*

Alisandro Piccolomini

**Della sfera del mondo**

(De la sphère du monde)

Venise, 1553

R.P. Luigi Contarino Crocifero  
**Il vago e dilettevole Giardino**  
(Le vague et amusant jardin)  
Venise, 1619

La Barre De Beaumarchais  
**Le Temple des Muses**  
Amsterdam, 1742

Antoine Court de Gébelin  
**Monde primitif** (Vol. I)  
Paris, 1773

Antoine Court de Gébelin  
**Monde primitif** (Vol. II)  
Paris, 1774

*Manuscrit*

Padre Everardo  
**Livre d'exorcismes ou de conjurations par lesquels sont demandés des trésors cachées et autres sommes à un esprit appelé Fanfarello**  
Udine, XVII<sup>e</sup> siècle

*Reproductions*

École de Giulio Romano (Italie, XVI<sup>e</sup> siècle)  
**Najade**  
Mantoue, Palazzo Te, Salle de Psyché

Leonhard Turneyesser Zum Thurn (Allemagne, XVI siècle)  
**Anima Mercurii**  
(L'Ame de Hérmes)  
Xylographie de l'œuvre alchimique "Quinta Essentia" (1574)  
Vienne, Graphische sammlung Albertina

## LE JEU DES TAROTS

Dans la première décennie du XV<sup>e</sup> siècle et dans une des villes suivantes comme Milan, Bologne ou Ferrare, ce jeu de cartes fut conçu et, à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, se répandit rapidement en Europe.

Les Tarots furent initialement utilisés en tant que jeux avec des règles proches de celles des échecs - et c'est à cause de ce caractère ingénieux que les *Ludus Triumphorum* furent expressément exclus des ordonnances à l'encontre des jeux de hasard émises pendant le XV<sup>e</sup> siècle.

Parallèlement, grâce à de nombreux documents de la Renaissance, l'on sait que, dans les cours aristocratiques, le jeu des Tarots fut au centre de divertissements sophistiqués, comme par exemple l'invention de sonnets galants ou le fait de répondre à des questions portant sur divers sujets au regard de cartes extraites du jeu. Une autre pratique courante qui dura jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle consistait à associer les figures du Tarot à des personnes célèbres, composant des sonnets ou simplement en devisant à leur sujet sur un ton ou laudatif ou comique ou tout à fait satirique.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle vit une riche production de Tarots avec une imagerie fantastique, empruntée au monde animal, à l'histoire, à la mythologie, aux coutumes de différents peuples. Néanmoins, c'était un jeu de hasard, avec toutes les conséquences que cela impliquait, à commencer, dès le XVI<sup>e</sup> siècle, par l'intervention répressive de l'Eglise.

A peine un siècle après leur création, la signification chrétienne d' Escalier Mystique sur laquelle était structuré l'ordre des Tarots avait été oubliée. Néanmoins, les usages ludiques et littéraires des tarots perdirent bientôt de leur importance.

Dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, un moine prédicateur anonyme dénonça les tarots comme étant l'œuvre des démons, et soutint son affirmation en argumentant que, c'était dans le dessein d'amener les hommes au vice, que le créateur du jeu avait délibérément usé de figures comme le Pape, l'Empereur, les vertus chrétiennes et même Dieu.

Le bon moine écrit par ailleurs que "si le joueur pensait à la signification des 'papiers [à jouer]', il s'en irait en courant. En fait, dans les cartes, il y a une quadruple différence [note du traducteur: illustrée par les quatre emblèmes des cartes en dehors des Atouts: denier, coupe, bâton et épée]. Il y a l'argent qui est dilapidé entre les mains des joueurs.

Et cela souligne le caractère éminemment précaire de l'argent du joueur, car l'on doit savoir qu'en jouant, l'on perdra son argent. Il y a aussi des coupes [tasses] qui illustrent que lorsque la ruine adviendra, le pauvre joueur ne pourra plus boire dans des verres mais devra se contenter d'une coupe [tasse]. Il y a aussi les bâtons: le bois est sec pour souligner l'aridité de la grâce divine présente dans le joueur. Il y a même des épées pour exprimer la brièveté de la vie du joueur car il sera tué, etc. En réalité, aucune catégorie de pécheurs n'est aussi désespérée que celle des joueurs. Quand un joueur perd et n'obtient pas le point escompté, que ce soit la carte ou le triomphe[*note du traducteur: probablement ici, carte = numérales ou honneurs, triomphe = Atout*], il 'frappe la croix dans l'argent' [?], maudissant Dieu ou les Saints, et il jette au loin les dés avec colère se disant à lui-même "que l'on me tranche la main!", etc. Le joueur se met très facilement en colère avec le compagnon qui le tourne en ridicule et continuellement s'offusque des offenses jusqu'à ce qu'ils se battent l'un l'autre". Le prédicateur anonyme conclut sur cette sentence canonique: "Joueur, ouvre l'œil ou tu connaîtras une mauvaise fin".

Le jugement de l'Eglise n'empêcha pas la diffusion des Tarots - et ce, à un tel point, qu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle, ils furent importés d'Italie en France et en particulier à Marseille - dont l'iconographie fut à son tour reprise par les centres de production lombards et piémontais afin de rénover leurs productions. Puis, sous la pression de jeux encore plus modernes, les tarots disparurent graduellement pour ne plus subsister qu'en peu d'endroits tels la Sicile, l'Emilie, la Lombardie, le Piémont et le Sud de la France.

Toutefois, pendant ce temps, les images du Tarot furent l'objet de manipulations et d'interprétations ésotériques qui les amenèrent à être considérées comme des "icônes magiques".

#### **4 Les Tarots et le Jeu**

Cette section présente des cartes anciennes peintes à la main provenant de différentes régions italiennes et de différents pays européens, des livres anciens illustrés et des manuscrits sur le jeu et ses règles, des gravures représentant des joueurs de cartes, des affiches camérales et des édits royaux, des boîtes de jeu pour cartes et fiches d'une grande beauté et d'une grande rareté.

##### *C a r t e s*

La liste est purement indicative et n'est pas exhaustive dans la mesure où pour chaque région italienne et chaque pays d'Europe notre Association culturelle possède de très nombreux exemplaires de tarots. La visée de l'exposition, étant centrée sur l'univers symbolique et sur l'iconographie allégorique des tarots, exclut la nécessité de devoir présenter des jeux identiques (y compris réalisés par des imprimeurs différents) dans la mesure où leur iconographie est semblable.

La présence des tarots allemands, autrichiens et français à scènes de paysage et à scènes d'animaux est purement indicative d'une mode de même que les affiches camérales, les édits royaux et la boîtes à cartes.

### Tarots de Bologne

Bologne, début XVIII<sup>e</sup> siècle

#### **Tarots "Al Leone"**

Xylographies peintes au pochoir

Bologne, milieu XIX<sup>e</sup> siècle

#### **Tarots "Grandi"**

Xylographies peintes au pochoir

### Minchiate Toscanes

Florence, 1725

#### **Minchiate "Etruria"**

Eaux-fortes peintes à la main

Bologne, XVIII<sup>e</sup> siècle

#### **Minchiate "Al Mondo"**

Xylographies peintes au pochoir

Florence, 1820 environ

#### **Minchiate néoclassique**

Eaux-fortes peintes au pochoir

### Tarots Lombards

Milan, 1780 environ

#### **Tarots "Al Soldato"**

Xylographies peintes au pochoir

Milan, 1810

#### **Tarots "Néoclassiques"**

Eaux-fortes peintes à la main

Milan, 1825

**Tarots “Gumppenberg-Della Rocca”**

Eaux-fortes peintes à la main

Milan, 1840 environ

**Tarots “Gumppenberg”**

Xylographies peintes au pochoir

Milan, 1860 environ

**Tarots “Dotti”**

Xylographies peintes au pochoir

Milan, 1886

**Le Jeu des Tarots**

Illustrations de l'Almanach Sonzogno

Tarots Ligures - Piémontais

Turin, XVIII<sup>e</sup> siècle

**Tarots “Lando”**

Xylographies peintes au pochoir

Turin, XVIII<sup>e</sup> siècle

**Tarots “Marengo”**

Xylographies peintes au pochoir

Turin, 1850 environ

**Tarots “G.B. Guala in Ghemme”**

Xylographies peintes au pochoir

Turin, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle

**Tarots “Viarengo”**

Xylographies peintes au pochoir

Tarots Siciliens

Catane, 1940 environ

**Tarots “Concetta Campione”**

Offset couleur

## Tarots Français

Paris, 1760

**Tarots de Marseille “Nicolas Conver”**

Xylographies peintes au pochoir

Marseille, 1820 environ

**Tarots de Marseille “Bernardine Suzanne”**

Xylographies peintes au pochoir

Genève, 1863

**Tarots de Marseille “Gassmann”**

Xylographies peintes au pochoir

Besançon, 1830

**Tarots de Besançon “Renault”**

Xylographies peintes au pochoir

Paris, 1900

**Tarots “Nouveau” Grimaud**

Chromolithographies couleur

## Tarots Autrichiens

Vienne, 1815

**Tarots “Allégoriques” Joseph Estel**

Xylographies peintes à la main

Vienne, 1870 environ

**Tarock “Indüstri und Glück” Piatnik**

Eaux-fortes peintes à la main

Piatnik, Vienne, 1900 environ

**Tarock “Indüstri und Glück” Piatnik**

Chromolithographies couleur

## Tarots Allemands

Monaco, fin XVIII<sup>e</sup> siècle

**Tarots “A scènes animales“ de A.B. Göbl**

Eaux-fortes peintes à la main

Frankfort, 1906

**Tarots “Dondorf”**

Chromolithographies couleur

## *Livres*

.Sieur de la Marinière (Jeans Pinson de la Martinière)

**La Maison Académique**

Lyon, 1674

Paolo Alessandro Maffei

**Gemme antiche figurate** (Vol. II)

(Pierres Antiques Figurées)

Rome, 1708

Anonyme

**Istruzione per i novelli confessori**

(Instructions pour les nouveaux confesseurs)

Lucques, 1725

Carlo Pisarri

**Istruzioni necessarie per chi volesse imparare il giuoco dilettevole delli  
Tarocchini di Bologna**

(Instructions pour qui souhaite apprendre le plaisant jeu des Tarots de Bologne)

Bologne, 1754

Antonio Malatesti

**La Sfinge, enimmi sulle Minchiate**

(Le sphinx, énigmes sur les Minchiate)

Florence, sans date.

Michel' Angelo Barbiellini

**Trattato de' giochi e de' divertimenti permessi, o proibiti ai Cristiani**

(Traité des jeux et des divertissements permis et interdits aux Chrétiens)

Rome, 1768

Diderot - D'Alembert

**Fascicule sur la fabrication des cartes tiré de l' "Encyclopédie"**

Paris, 1770

Camillo Cavedani

**Lettera di un dilettante della partita a Tarocchi ad un amico desideroso d'apprendere un metodo facile per conteggiare con la massima sollecitudine**

(Lettre d'un amateur de Tarots à un ami désireux d'apprendre une méthode facile pour compter avec rapidité)

Bologne, 1812

Anonyme

**Académie universelle des Jeux**

Lyon, 1805

Carlo O...

**Regole inalterabili per tutti i giuochi di tarocco detti di commercio**

(Règles inaltérables pour tous les jeux de tarots dits de commerce)

Turin, 1830

Henry René d'Allemagne

**Les cartes à jouer** (Voll. I - II - III - IV)

Paris, 1906

### *Manuscripts*

Anonyme

**Del modo di giuocare il Tarocco, ossia alla Partita**

(De la façon de jouer aux Tarots ou la partie)

Bologne, 1840

Anonyme

**Il giuoco de' Tarocchini sopra Michele Tekeli ribello**

(Le jeu des Tarocchini sur Michele Tekeli rebelle )

Bologne, XIX<sup>e</sup> siècle

**Edit sur le jeu des cartes**

Naples, Roi Ferdinand IV, 1760

**Affiche camérale**

Turin, Imprimerie royale, 28 mars 1761

**Édit de Sua Maestà**

Turin, Imprimerie royale, 18 décembre 1763

**Affiche camérale**

Turin, Imprimerie royale, 29 décembre 1774

**Affiche camérale**

Turin, Imprimerie royale, 10 janvier 1776

**Affiche camérale**

Turin, Imprimerie royale, 12 juin 1815

**Édit royal**

Turin, Imprimerie royale, 16 mai 1815

**Affiche camérale**

Turin, Imprimerie royale, 17 novembre 1820

**Avis sur le timbre des cartes**

Turin, Imprimerie royale, 18 novembre 1825

**Avis sur le cachet des cartes**

Bologne, l'Adjudicataire Général de la Cachet sur les Cartes de Jeu sur autorisation du Monseigneur Trésorier Général, 18 novembre 1825.

**Permis sur le cachet des cartes de jeu - Règne Lombard Vénétie**

Notre Résidence en Vienne - Nous Ferdinand Premier pour la grâce de Dieu Empereur d'Autriche -, 27 janvier 1840.

## *Accessoires de Jeu*

### **Cassette porte-cartes**

A plusieurs compartiments en bois marqueté  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle

### **Boîte de Jeu**

En bois laqué, contenant quatre boîtes rectangulaires porte-fiches. Scènes galantes peintes à la main sur le couvercle de la boîte et des quatre petites boîtes internes.  
Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Boîte de Jeu**

En bois laqué, contenant quatre boîtes rectangulaires porte-fiches. Scènes diverses peintes à la main sur le couvercle de la boîte et des quatre petites boîtes internes.  
Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Boîte de Jeu**

En bois laqué, contenant quatre boîtes rectangulaires porte-fiches. Coffret et boîtes internes à chinoiseries.  
Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Boîte de Jeu**

En bois laqué rouge avec motifs floraux contenant quatre boîtes rectangulaires porte-fiches; sur le couvercle de chacune de ces dernières est présent un disque en os pivotant pour marquer les points. Fiches en os.  
Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Boîte de Jeu**

En bois laqué contenant quatre boîtes rectangulaires porte-fiches. Scènes marines peintes à la main sur le couvercle de la boîte et des quatre petites boîtes internes. Fiches en nacre en forme de poisson, rectangulaire, carrées et rondes.  
Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Cassette porte-cartes et porte-fiches**

En carton laqué contenant quatre boîtes de forme circulaire avec scènes de paysage peintes à la main sur les couvercles.  
Vienne, début 1800.

### **Boîte de Jeu**

En bois laqué, contenant quatre boîtes rectangulaires porte - fiches. Sur le couvercle de la boîte et des quatre petites boîtes internes porte - fiches il est peint en style neoclassic un vase avec des roses. Fiches en os de divers format.  
Angleterre, début XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Cassette porte-cartes et porte-fiches**

En bois, avec finition en argent, contenant quatre boîtes rectangulaires avec les figures des quatre Rois peintes à la main sur les couvercles. Fiches en ivoire et pierres dures de différentes formes.

France, début XX<sup>e</sup> siècle

### **Cassette porte-cartes Art Déco**

En forme de livre, en ronce de noyer, angle en thuya, pieds en argent, dos en ébène avec inserts en ivoire.

Italie?, 1930 environ

## *E s t a m p e s*

Anonyme (Nancy, 1592 - 1635)

### **Le tricheur**

Eau-forte

Anonyme (XVI<sup>e</sup> siècle)

### **Scène conviviale**

Xylographie

Frederick De Widt (Amsterdam, 1610 - 1698)

### **Bagarre entre joueurs de cartes**

Eau-forte

Cornelis Pietersz Bega (Haarlem, 1620 - 1664)

### **La jeune femme de chambre caressée**

Eau-forte

Nikolaus Van Hoy (Anvers, 1631 - Vienne, 1679)

### **Nobles au jeu**

Eau-forte

Giuseppe Maria Mitelli (Bologne, 1634 - 1718)

### **Conversation considérable**

Eau-forte

Giuseppe Maria Mitelli (Bologne, 1634 - 1718)

### **Qui joue de l'argent perd nécessité**

Eau-forte

Anton Joseph von Prenner (Wallerstein, 1698 -Vienne, 1761)

**Bagarre entre joueurs de cartes**

Eau-forte

D.C.C. Fleischmann (Nuremberg, actif 1690)

**Le cruche vide**

Eau-forte

Anonyme (XVII<sup>e</sup> siècle)

**Scène bucolique**

Eau-forte

Johann Jacob Haid (Kleineslingen, 1704 - Augsburg, 1767)

**Das l'Hombre spiel**

Eau-forte

Pieter Tanjé (Bolswart, 1706 - Amsterdam, 1761)

**Le tricheur**

Eau-forte

Jean Heudelot (Montpellier, 1730 - ?)

**Le jeu interrompu**

Eau-forte

Pierre Chenu (Paris, 1730 - 1780 environ)

**Les amusements des matelots**

Eau-forte

Jean Dambrun (Paris, 1741 - après 1814 )

**Le partie de Whist**

Burin coloré

Heinrich Guttemberg (Wöhrd, 1743 - Nuremberg, 1818)

**Des joueurs de cartes**

Eau-forte

Carl Daniel Voigt (Brunswick, 1747 -Kiel, 1813)

**Les tricheurs**

Eau teinte

Lambert Antoine Claessens (Anverse, 1764 - Paris, 1834)

**Joueurs de cartes dans une taverne**

Eau-forte

Anonyme (France, XVIII<sup>e</sup> siècle)

**L'Apothicaire charitable**

Eau-forte

Anonyme (XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Le tricheur**

Eau-forte

Anonyme (France, début XIX<sup>e</sup> siècle)

**Officiers napoléoniens et gentilhommes jouant aux cartes**

Eau-forte peinte à la main

Anonyme (France, début XIX<sup>e</sup> siècle)

**Joueurs de cartes** (scène du tricheur)

Pointe sèche

Richard Hatfield (Londres, 1809 - 1867)

**La fille des gentilhommes**

Acier, 1845

Claude Thielley (Rully, 1811 - 1891)

**Salon parisien**

Lithographie couleur

Anonyme (XIX<sup>e</sup> siècle)

**Moines bons vivants**

Lithographie et craie colorée

Albert Henry Payne (Londres, 1812 - Leipzig, 1902))

**Le clairon**

Eau-forte

Albert Henry Payne (Londres, 1812 - Lipse, 1902)

**Enfants au jeu des cartes**

Eau-forte

Edward. Smith (Londres, actif 1823 - 1851))

**La Dame de Coeur**

Eau-forte, 1846

Berard (France, XIX<sup>e</sup> siècle)

**Une soirée d'étudiants**

Lithographie

*Tapissérie*

Anonyme (France, époque Louis XIV)

**Bagarre entre deux joueurs des cartes**

Tapissérie

LE LIVRE DE THOT  
ou  
l'interprétation ésotériques des tarots

La renaissance des Tarots comme instrument magique intervient à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, en pleine période des Lumières. Elle est l'œuvre d'un archéologue, célèbre à l'époque: Antoine Court de Gébelin, membre de la franc-maçonnerie française.

“Si nous annonçons, aujourd'hui, qu'existe une œuvre qui contient la doctrine la plus pure des Égyptiens qui aurait échappé aux flammes de leurs bibliothèques, qui ne serait impatient de connaître un livre aussi précieux et extraordinaire? Et bien ce livre existe et ses pages sont les figures des Tarots”.

Pour justifier ses affirmations Court de Gébelin explique que le mot Tarot vient de l'égyptien *Ta-Rosch* qui signifie Science de Mercure (Hermès pour les Grecs, Thot pour les Égyptiens). Puis, aidé par un collaborateur inconnu, il indique les nombreuses propriétés magiques du Livre à peine redécouvert.

Ces théories sont reprises par un autre franc-maçon, Etteilla, pseudonyme de Jean-François Alliette: “Le Tarot est un livre de l'Égypte ancienne dont les pages contiennent le secret d'une médecine universelle, de la création du monde et de la destinée de l'homme. Ses origines remontent à 2170 avant J.-C. quand dix-sept magiciens se réunirent en un conclave présidé par Hermès Trismégiste. Il fut ensuite incisé sur des plaques d'or placées autour du feu central du Temple de Memphis. Enfin, après diverses péripéties, il fut reproduit par de médiocres graveurs du Moyen-Age avec une quantité d'inexactitudes telle que son sens en fut dénaturé”.

Etteilla restitua aux Tarots ce qu'il estimait être leur forme primitive, il en remodela l'iconographie et le baptisa Livre de Thot. L'héritage du néoplatonisme et de l'hermétisme de la Renaissance est clairement présent dans les manipulations opérées par Etteilla. En effet, dans les huit premiers triomphes, il reproduit les phrases de la Création; dans les quatre suivants; il souligne que les vertus conduisent les âmes auprès de Dieu; et enfin dans les dix derniers, il représente les conditionnements négatifs auxquels les êtres humains sont soumis. Les 56 cartes numérales furent interprétées comme les sentences divinatoires pour les mortels.

Grâce à ces révélations, prit un grand essor la mode de la cartomancie, toutefois, bien plus tard la dimension mystique du Livre de Thot fut revalorisée par Eliphas Lévi. Eliphas Lévi dénonça les erreurs d'Etteilla en affirmant que les 22 Triomphes correspondaient à 22 lettres de l'alphabet hébreux.

Et il en explique le rapport avec les opérations magiques, avec le symbolisme franc-maçon et surtout avec les 22 sentiers de l'Arbre de la Kabbale, qui reflètent les structures identiques de l'homme et de l'univers.

En parcourant les 22 canaux du savoir suprême, l'âme humaine pouvait parvenir à la contemplation de la lumière divine. Les théories de Lévi furent reprises par de nombreuses confraternités occultistes et chacune d'entre-elles réalisa de nouvelles cartes des Tarots conformes à sa propre philosophie.

Pour certaines, l'objectif des initiés était la réalisation d'un grand Temple Humanitaire visant la création du Règne du Saint-esprit fondé sur l'ésotérisme commun à tous les cultes. Pour d'autres, les Tarots représentaient les étapes d'un parcours individuel d'élévation mystique ou d'exaltation psychique grâce à l'obtention de grands pouvoirs magiques.

## 5 Le Livre de Thot

ou l'interprétation ésotérique des tarots

Cette section illustre la naissance des Tarots comme instrument magique à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en France, en pleine période des Lumières. Sont présentées des cartes, des gravures, des livres illustrés, des céramiques et autres objets d'art.

### Le Tarots Égyptiens et la tradition d'Etteilla

#### *Livres*

Antoine Court de Gébelin

**Monde Primitif** (vol. VIII)

Paris, 1781

Etteilla

Collection de cinq essais réunis:

**Etteilla ou la seule manière de tirer les cartes** (Amsterdam, 1773)

**Le petit Etteilla** (XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Le Zodiaque mystérieux** (Amsterdam, 1772)

**Extrait d'une réponse à une lettre anonyme** (XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Mention manuscrite suivante de la main d'Etteilla** (XVIII<sup>e</sup> siècle)

Etteilla

**Manière de se recréer avec le jeu de cartes nommées tarots**

Pour servir de premier Cahier à cet Ouvrage.

Amsterdam, 1783

Uni avec :

**Manière de se recréer avec le jeu de cartes nommées tarots**

Pour servir de second Cahier à cet Ouvrage.

Amsterdam, 1785

Etteilla

**Manière de se recréer avec le jeu de cartes nommées tarots**

Pour servir de quatrième Cahier à cet Ouvrage.

Amsterdam, 1785

Etteilla

**Philosophie des hautes sciences**

Amsterdam, 1785

Etteilla

**Leçons théoriques et pratiques du Livre de Thoth**

Amsterdam, 1787

J. B. Millet - St - Pierre

**Recherches sur la dernier sorcier et la dernière école de magie**

Havre, 1859

### *C a r t e s*

**Tarot “Égyptien” - Grand Etteilla I**

Paris, début 1800

Eaux-fortes peintes à la main

**Tarot “Égyptien” - Grand Etteilla II**

Paris, 1850 environ

Xylographies peintes à la main

**Petit Oracle des Dames**

Paris, 1860 environ

Eaux-fortes peintes à la main

**Jeu de la Princesse Tarot**

Paris, 1888 environ

Eaux-fortes peintes à la main

**Grand Etteilla III**

Paris, 1880 environ

Chromolithographie

*Manuscrit*

Madame Etteilla

**Lettre de Madame Etteilla à Monsieur De La Salette, Capitaine d'artillerie à Grenoble**

Paris, 1805

Le Courant Occultiste

*Livres*

Éliphas Lévi

**Dogme et Rituel de la Haute Magie**

Paris, 1861

Paul Christian

**L'Homme Rouge des Tuileries**

Paris, 1863

Paul Christian

**Histoire de la Magie et du Monde Surnaturel**

Paris, 1870

Ély Star

**Les Mystères de l'Horoscope**

Paris, 1888

Stanislas de Guaita

**Essais de Sciences Maudites:**

**Le Serpent de la Genèse: Livre I - Le Temple de Satan**

Paris, 1891

**Le Serpent de la Genèse: Livre II - La Clef de la Magie Noire**

Paris, 1897

**Le Serpent de la Genèse: Livre III - Le Problème du Mal**

Paris, 1949

Papus (pseudonyme du Gérard Encausse)

**Le Tarot des Bohémiens**

Paris, 1889

René Falconnier

**Les XXII lames hermétiques du tarot divinatoires**

Paris, 1896

Pierre Piobb

**Formulaire de Haute Magie**

Paris, 1907

Papus (pseudonyme du Gérard Encausse)

**Le Tarot Divinatoire**

Paris, 1909

Eudes Picard

**Manuel Synthétique et pratique du tarot**

Prigi, 1909

Arthur Edward Waite

**The pictorial key to the Tarot**

Londres, 1911

Elie Alta

**Le Tarot Egyptien**

Vichy, 1922

Oswald Wirth

**Le Tarot des Imagiers du Moyen Age**

Avec une dédicace manuscrite d'André Breton. L'auteur a peint personnellement à la main quelques figure.

Paris, 1927

Georges Muchery

**Le Tarot Astrologique**

Paris, 1927

Georges Muchery

**La synthèse du tarot**

Paris, 1927

Auteurs divers

**Le Voile d'Isis**

Paris, 1928

Paul Marteau

**Le Tarot de Marseille**

Paris, 1949

*C a r t e s*

René Falconnier - Maurice O. Wegener

**Les XXII Lames Hermétiques du Tarot Divinatoire**

Gravures tirées de l'œuvre homonyme.

Paris, 1896

Papus - Gabriel Goulinat

**Le Tarot Divinatoire**

Gravures tirées de l'œuvre homonyme.

Paris, 1909

Pamela Colman Smith

**Tarots Rider - Waite**

Chromolithographies couleur

Londres, 1910

Anonyme

**Tarots ésotériques - espagnol**

Lithographies couleur

Espagne, fin du XX<sup>e</sup> siècle

George Muchery

**Le Tarot Astrologique**

Chromolithographies couleur

Paris, 1927

Oswald Wirth

**Le Tarot des Imagiers du Moyen Age**

Impressions lithographiques couleur

Paris, 1927

Modiano

**Cartomancie luxe**

Offset couleur

Trieste, 1942

Aleister Crowley - Frieda Harris

**Thoth Tarot**

Impression en couleur

New York, 1970

Iconographie Ésotérique

*Estampes*

Michael Wohlgemut (Nuremberg, 1434 -1519)

**La conversion de Saint-Paul Apôtre**

Xylographie, 1493

Michael Wohlgemut (Nuremberg, 1434 - 1519)

**Le martyr de Saint-Pierre**

Xylographie, 1493

Anonyme (Flandre, XVI<sup>e</sup> siècle)

**Vierge et l'enfant**

Eau-forte

Anonyme (France, XVI<sup>e</sup> siècle)

**Vertus de Foi**

Xylographie

Anonyme (XVI<sup>e</sup> siècle)

**Isis - Fortuna**

Eau-forte

Johann Baptist Homann (Kambach, 1664 - Nuremberg, 1724)

**Système solaire et planétaire**

Eau -forte peinte à la main

Francisco Rosello (Palma de Majorque, actif 1671 - 1700)

**Isyde et ses symboles**

Xylographie

Iacob Frey (Hocdorf/Kt. Lucerne, 1681 - Rome, 1752)

**Hercule entre le vice et la vertu**

Burin

Georg - Daniel Heümann (Nuremberg, 1691 - 1759)

**Iside multimammia**

Eau-forte, 1734

Johann Georg Pintz (Augsbourg, 1697 - 1772)

**Scenographia Atrii Sacerdotum**

(Scénographie du Atrium des Prêtres)

Eau-forte, 1734

Hubert François Bourguignon dit Gravelot (Paris, 1699 - 1773)

**Secret**

Eau-forte, 1772

Bernard (France XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Antiquités Babyloniennes et Egyptiennes**

Eau-forte

Robert Strange (Orkneys, 1721 - Londres, 1792)

**Hercule hésitant**

Eau-forte

Jean-Jaques Aliamet (Abbeville, 1726 - Paris, 1788)

**Partance pour le Sabba**

Eau-forte

François-Joseph Foulquier (Toulouse, 1744 -Martinique, 1789)

**Évocation des morts**

Eau-forte

*Livres*

Abbè Perau

**L'Ordre des francs-maçons trahi et le secret de Mopses révélé**

Asterdam, 1745

Diderot - D'Alembert

**Fascicule sur les alphabets antiques tiré de l'“Encyclopédie”**

Paris, 1770

Leo Taxil

**Les mystères de la franc-maçonnerie**

Gênes, 1888

*Autres œuvres et documents*

Mario Ortolani (maître de Franco Gentilini)

**Les couleurs du sacré**

Plat en faïence (diamètre 50 cm)

Faenza, 1915 environ

Anonyme

**Robe maçonnique - 5° degré maître parfait**

Rite écossais, ancien et dépoli

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle

Anonyme

**Tablier maçonnique - 18° degré rose-croix**

Rite écossais, ancien et dépoli

France, XIX<sup>e</sup> siècle

La témoignage plus ancienne connue sur la pratique de la cartomancie remonte au 1450 : en écrivant sur la cour espagnole, Fernando de la Torre, décrit comme, avec une variation qu'il avait étudié, " les joueurs pouvaient interroger le futur pour savoir par qui l'on est plus aimé et qui l'on désire plus et pur connaître beaucoup plus de chose". Pico della Mirandola en 1506 dans un des ses essais contre la divination il inclurait " les images peintes en jeu de cartes" comme une des formes de sortilège.

L'utilisation des cartes à usage magique était répandue dans les XVI et XVII siècles, alors que le tribunal d'inquisition est intervenu à plusieurs reprises pour le condamner. À Venise, en 1586, l'Inquisition pris des mesures suite à l'utilisation des cartes de tarot dans un rituel exécuté sur un autel, et à Tolède aussi en 1615.

On peut aussi trouver un rapport indirect entre les cartes et la divination dans certains livres de jeux où les cartes ont été utilisées seulement comme un moyen pour obtenir un score et des combinaisons de nombres et de illustrations. Cependant, toute valeur symbolique et divinatoire reste totalement étrangère à ces cartes. Un exemple est l'œuvre *Le Ingegnosi Sorti* de Marcolino da Forlì paru à Venise en 1540.

Provenant de divers témoignages écrits du temps, nous savons en effet que la cartomancie est assez répandue. Merlin Cocai (pseudonyme de Théophile Folengo) dans son travail *Chaos del Tri per uno* en 1527, écrit dans une forme littéraire une sorte de divination avec la lecture du Tarot similaire à celle utilisée à aujourd'hui, alors que de l'Espagne de 1538 nous arrive un document par un certain Ciruelo Pedro où il a, avec les noix et les pages écrites, insérée la lecture des cartes (dans ce cas, faite avec *naipes*, c'est à dire avec les cartes nominales et de la Cour) comme un moyen pour deviner (*Adivina por las suertes*). Comme l'historien des tarots Ross G. Caldwell nous apprend, Ciruelo avait aussi un volume avec différentes significations prophétiques.

Nous savons que dans l'Espagne du XVIIe siècle, l'utilisation de la cartomancie était assez répandue, mais c'est à Bologne, au début du XVIIIe siècle qui appartient le premier document connu dans lequel on trouve la liste des cartes avec son sens divin. Toutefois, ce n'est qu'à partir du XIXe siècle que les diseurs de bonne aventure se multiplient. Ce n'est qu'au XIXe siècle que le nombre de cartomanciennes s'accrut de façon considérable grâce aux stupéfiantes révélations de Court de Gebelin, d'Etteilla et des confraternités occultistes.

Il est généralement admis que la période qui couvre la fin du XVIIIe siècle et le début du XIXe siècle, fut propice aux prophètes et aux devins, en France et ailleurs, en raison des incertitudes politiques et de l'aggravation de la crise économique.

Une des plus célèbres cartomanciennes de l'époque fut Mademoiselle Le Normand, dont la fortune reposa sur une habile utilisation de son image publique. Tout au long de sa carrière, Mademoiselle Le Normand vit défiler dans son salon des personnages de la stature de Napoléon Bonaparte et devint la confidente de l'Impératrice Joséphine.

La "Sibylle des Salons", ainsi qu'elle était surnommée, fut imitée par d'innombrables devineresses qui s'efforcèrent de tirer profit de leur art en prétendant être les élèves et les disciples voire les héritières de la plus illustre sibylle. D'autres créèrent de nouvelles cartes de cartomancie basées sur les Tarots égyptiens d'Etteilla ou sur les cartes à jouer françaises.

Vers 1850, la divination par le biais des tarots et des cartes à jouer était devenue une technique divinatoire extrêmement populaire dans l'Europe entière. Et à cette même époque, la renaissance des philosophies ésotériques redonna vigueur aux arts magiques et à la cartomancie en particulier.

La diffusion de cette pratique, toutes classes sociales confondues, s'accompagna d'une vaste production industrielle pour répondre aux attentes du public. Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle furent imprimés, essentiellement en France, en Italie et en Allemagne, au moins une centaine de jeux qui dans la plupart des cas n'avaient qu'un rapport lointain avec les Tarots mais davantage avec les livres d'interprétation des songes ou avec la "Kabbale du Loto".

On peut affirmer que depuis lors cette mode a conservé toute sa vigueur, si l'on excepte les périodes de guerre.

A tort selon nous, les sociologues s'interrogent aujourd'hui sur les raisons de ce qu'il est convenu de définir aujourd'hui comme un retour de l'irrationnel mais qu'il convient d'envisager davantage comme une présence qui témoigne d'un besoin constant, dans l'histoire occidentale, de plus grandes certitudes.

Au-delà de l'aspect divinatoire, il convient par ailleurs de tenir compte de la dimension artistique. La création des cartes a en effet souvent vu à l'œuvre de très talentueux dessinateurs et peintres dont le travail témoigne, non seulement d'un goût personnel, mais également d'une sensibilité artistique et des courants des époques dans lesquelles il s'inscrit.

## 6 Tarots et Cartomancie

Les livres et les estampes anciennes suivantes ont trait aux arts divinatoires et introduisent, par le biais de panneaux explicatifs, à l'art de la cartomancie qui se développa en France au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Les Arts Divinatoires dans l'Histoire

#### *Livres*

Gioachino da Fiore

**Vaticini, ovvero Profezie dell'Abate Gioacchino & di Anselmo Vescovo di Marsico**

(Vaticini, ou Prophéties de l'Abbé Gioacchino & de Anselmo Évêque de Marsico)  
Venise, 1590

Johanne Opsopeo

**Sibylinna Oracula**

(Oracles Sybillins)  
Paris, 1599

Sigismonde Fanti

**Trionfo di Fortuna**

(Triomphe de Fortune)  
Venise, 1526 (fac-simile 1968)

Lorenzo Pignoria

**Annotationi di Lorenzo Pignoria al libro delle Imagini del Cartari;  
Seconda parte delle Imagini de gli dei indiani**

(Annotations de Lorenzo Pignoria au livre des Images de Cartari; Une seconde partie des Images de dieux des Indiens)  
Padoue, 1608

Giovan Battista dalla Porta

**Della Fisionomia dell'Uomo**

(De la Physionomie de l'Homme)  
Padoue, 1623

Jean Belot

**Les Œuvres**

Lyon, 1654

Iean d'Indagine

**La Chiromancie et la physionomie**

Paris, 1662

Jean Taisnier

**La science curieuse ou traité de la Chiromancie**

Paris, 1667

Ferd. Caroli Weinhart

**Medicus Officiosus**

(Médecin Diligent)

Venise, 1724

Ludovic Lavateur

**Essai sur la Physionomie**

Paris, 1737

Antoine Court de Gebelin

**Monde Primitif (Vol. VII)**

Paris, 1776

Pietro G.P. Casamia

**Il Giro Astronomico**

(Le tour astronomique)

Faenza, 1787

Raphael

**The prophetic messenger for 1827**

(Le message profetique pur le 1827)

Londres, 18263

Madame Le Marchand

**Le Grand Oracle des Dames et des Demoiselles**

Paris, sans date (1880 environ)

Teynier

**La bonne aventure dans la main**

Paris, sans date

Albert d'Angers

**La double clef des songes**

Paris, sans date

Anonyme

**Oracolo nuovissimo ossia Libro dei Destini dell'Imperatore Napoleone I**

(Nouvelle oracle ou Livre des Destins de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>)

Milan, 1932

*E s t a m p e s*

Michael Wohlgemut (Nuremberg, 1434 - 1549)

**Joseph interprète le songe du pharaon Méphres**

Xylographie

Anonyme (XVI<sup>e</sup>)

**Le prophète Daniel révèle le songe au Roi Nabuchodonosor**

Burin

Anonyme (XVI<sup>e</sup> siècle)

**Vates Sybillinae**

(Prophétesse sibylline)

Xylographie

Philip Galle (Haarlem, 1537 - 1612)

**Sibylle Cumana - Sibylle Frigia**

Burin

Anonyme (Allemagne, XVI<sup>e</sup> siècle)

**Le verge divinatoire**

Xylographie

Jean Messenger (Paris, ? - 1649)

**Les Prophètes**

5 eaux-fortes

Peter Paul Bouchè (Anvers, 1646 - ?)

**Le Prophète Ézéchiël**

Xylographie

George Daniel Heüman (Nuremberg, 1691 - 1759)

**La pythonisse d'Endor**

Eau-forte

William Hogarth (Londres, 1697 - 1764)

**Crédulité, superstition et fanatisme**

Burin, 1762

Benoit Audran II (Paris, 1700 - 1772)

**Bohémienne disant la bonne aventure**

Eau-forte

Gaetano Gherardo Zompini (Nervesa, 1700 - Venise, 1778)

**La sorcière**

Burin

Simon Fokke (Amsterdam, 1712 - 1784)

**La fausse gitane**

Eau-forte

Giuseppe Canale (Rome, 1725 - Dresde, 1802)

**Sibille Eritrée**

Eau-fortes

Astolf Loder (Frankfort, 1721 - 1760 environ)

**Le magicien de campagne**

Burin

Pieter Franciscus Martenasie (Anvers, 1729 - 1789)

**Les devineresses**

Eau-forte, Paris 1783

Luis Michel Halbou (France, 1730 - Paris, 1810 environ)

**Les gitanes**

Eau-forte

Johann Winckler (Danemark, 1734 - 1791)

**David Teniers fait prédire la bonne aventure à son épouse**

Eau-forte

René Gaillard (France, 1719 environ - Paris, 1790)

**La devineresse russe**

Eau-forte

Jean Michel Moreau (Paris, 1741 - 1814)

**La Sibylle de Delphes**

Burin

Heirich Guttemberg (Wöhrd, 1749 - Nuremberg, 1818)

**La pythonisse de Endel**

Eau-forte

Louis Leopold Boilly (La Bassée, 1761 - Paris, 1845)

**La bonne aventure**

Lithographie couleur

William Ward (Londres, 1766 - 1826)

**La gitane qui dis la fortune**

Manière noire

Bartolomeo Pinelli (Rome, 1781 - 1835)

**La gitane devineresse**

Eau-forte

Halbert A. Payne (Londres, 1812 - Leipzig, 1902)

**La devineresse**

Acier

Charles William Sharpe (Birmingham, 1818 - 1899)

**La devineresse des marcs de café**

Eau-forte

F. Semino (Italie, XIX<sup>e</sup> siècle)

**L'astrologue Fovars prédit l'avenir à Marie de Médicis**

Lithographie peinte à la main

Adolphe Lalauze (Rive-de-Gier, 1838 - 1906)

**La diseuse de Bonne Aventure**

Eau-forte ,1874

Cattier (Paris, XIX<sup>e</sup> siècle)

**La plus belle dette**

Lithographie

*Manuscripts*

Anonyme (Allemagne, 1643)

**Prédiction de l'astrologue de Saxe dédié à sa sainteté le Pape Urbain VIII...  
à l'Empereur**

Anonyme (France, 1765)

**Catalogue des étoiles zodiacales pour le commencement de l'année 1765**

L a C a r t o m a n c i e

*Livres*

Marcolino de Forlì (Italie † 1559)

**Le Ingegnose Sorti**  
(Le Sortes Intelligentes)  
Venise, 1550

Albert D'Alby

**L' Oracle parfait ou nouvelle manière de tirer les cartes.**  
Paris, 1802

Melchior Montmignon D'Odoucet (avec autographe de l'auteur)

**Science des signes ou médecine de l'esprit connue sous le nom d'Art de tirer  
les Cartes**  
Paris, s.d

Anonyme

**Les songes expliqués et représentés par 74 figures...Du moyen de connaître  
l'avenir par une nouvelle manière de tirer les cartes**  
Lille, 1809

Marie Anne Le Normand (avec autographe de l'auteur)

**Les souvenirs prophétique d'une Sibylle**  
Paris, 1814

Marie Anne Le Normand (avec autographe de l'auteur)

**Les oracles sibyllins**  
Paris, 1817

Marie Anne Le Normand (avec autographe de l'auteur)

**La Sibylle au congrès d'Aix-La-Chapelle**

Paris, 1819

Anonyme

**Le Petit Etteilla, ou L'Art de tirer les cartes. D'après les plus célèbres  
cartomanciens**

Lille, sans date (1820 environ)

Marie Anne Le Normand (avec autographe de l'auteur)

**Le petit homme rouge au château des Tuileries**

Paris, 1831

Marie Anne Le Normand (avec autographe de l'auteur)

**Arrêt Suprême des dieux de l'Olympe**

Paris, 1833

Julia Orsini

**Le grand Etteilla ou l'art de tirer les cartes.**

Paris, sans date (1840 environ)

Johannès Trismégiste

**L'art de tirer les cartes**

Paris, 1849

Henri Delaage

**Le monde prophétique ou moyens de connaître l'avenir**

Paris, 1853

Paul Boiteau d'Ambly

**Les cartes à jouer et la cartomancie**

Paris, 1854

Mlle Le Marchand

**Les récréations de la Cartomancie**

Paris, 1856

Anonyme

**La cartomancie complète**

Paris, sans date (1858)

Halbert d'Angers

**Cartomancie ancienne et nouvelle**

Paris, sans date (1858)

Alfred De Caston

**Les vendeurs de Bonne Aventure**

Paris, 1866

Antonio Magus

**L'art de tirer les cartes**

Paris, sans date (1875)

Esmael

**Manuel de Cartomancie**

Paris, 1875

Jules de Granprê

**L'art de prédire l'avenir**

Paris, sans date (1880)

Anonyme

**Almanach ou l'Oracle des Dame set des Demoiselles**

Paris, sans date (1880 environ)

Astaroth

**L'avenir dévoilé par les cartes**

Paris, sans date (1881)

V. Gross

**La cartomanzia o l'arte di predire il futuro con le carte**

(La Cartomancie ou l'art de tirer les cartes)

Milan, 1884

Dott. Bruun

**La Cartomanzia**

(La Cartomancie)

Milan, 1884

Louise Amron

**La véritable cartomancie**

Paris, sans date (1885)

Anonyme

**L'art de tirer les cartes - Oracle parfait**

sans date, sans lieu

Anonyme

**Almanach de L'Oracle des dames et Des Demoiselles**

Paris, sans date (1890 environ)

Anonyme

**Almanach de la bonne aventure contenant l'art de tirer les cartes avec le  
cartes ordinaires et les Tarots.**

Paris, sans date

Anonyme

**Les sciences mystérieuses**

Paris, 1899

C. Thorpe

**Card fortune telling**

Londres, 1918

Halbert D'Angers

**Le Quadruple Oracle des dames et des demoiselles**

Paris, sans date (1920 environ)

Schémahni

**Le Tarot égyptien, son explication, sa signification, sa valeur divinatoire**

Paris, sans date (1920)

Anonyme

**L'art de tirer les cartes**

Paris, 1922

Schémahni

**La cartomancie scientifique expliquée à la lumière de la Science Sacrée**

Paris, sans date (1823)

Francesco Graus

**La Cartomancie**

Naples, 1923

Mme Aïda - Rabab

**La vrai manière de se tirer les cartes soi-même**

Paris, sans date (1830)

La Deguésah

**Ce que disent les cartes**

Paris, sans date

Andreina D'Amico

**Il giuoco delle carte rivelato dalla celebre indovina.**

(Le jeu des cartes révélé par la célèbre devineresse)

sans date, sans lieu

Felice Vacarèncara

**Cartomanzia e Divinazione**

(Cartomancie et Divination)

Naples, sans date

Anonyme

**L'arte di predire il futuro con le carte**

(L'art de prédire l'avenir par les cartes)

Livret promotionnelle des Pastille Valda

Milan, 1949

Docteur Marius

**Il destino svelato dal Tarocco**

(Le destin dévoilé par les Tarots)

Trieste, 1955

Dott.. Carlo Moron

**L'avvenire svelato dalle carte**

(Le destin révélé par les cartes)

Milan, 1958

Doct. Moorne

**Suprema arte egizia per la divinazione con le carte**

(L'art suprême égyptien de la prédiction par les cartes)

Milan, 1960

*Manuscrit*

Anonyme

**Manière de tirer les cartes**

France, XVIII<sup>e</sup> siècle

*Cartes*

Paris, 1800 environ

**Le livre du destin**

Eaux-fortes peintes à la main

Paris, 1820

**Epitre aux dames**

Eaux-fortes peintes à la main

France, 1840 environ

**Les fleurs divinatoires**

Eaux-fortes peintes à la main

Leipzig, 1850 environ

**Kartenspiel der berühmtn Wahrsagerin Mlle. Le Normand in Paris**

Lithographies peintes à la main

Italie, 1860 environ

**Sibylle italienne**

Lithographies peintes à la main

Paris, 1864

**Grand Jeu de Société - Cartes Astro - Mytho - Hermétiques**

Lithographies colorées au pochoir avec pastel

Paris, 1880 environ

**L'Oracle Symbolique - Jeu de Salon**

Eaux-fortes peintes à la main

Vienne, 1880 environ

**Neueste Aufschlagkarten**

Zincotypie

Allemagne, fin XIX<sup>e</sup> siècle

**Mlle Le Normand 's Wahrsage - Karten**

Xylographies

Paris, 1900 environ

**Grand jeu de Mlle Le Normand**

Chromolithographies couleur

Paris, 1890

**La Sibylle des Salons**

Chromolithographies couleur

Paris, 1890

**Le petit cartomancien: jeu de bonne aventure**

Chromolithographies couleur

Paris, 1890 environ

**Nouveau jeu de la main**

Chromolithographies

Paris, 1890 environ

**Le secret du destin - L'avenir dévoilé**

Xylographies peintes à la main

Autriche, fin XIX<sup>e</sup> siècle

**Neueste Aufschlagkarten**

Chromolithographies couleur

Allemagne, 1900 environ

**Sibylle, die wahrsagende Zigeunermutter**

Litografie couleur

Paris, 1900 environ

**Les secrets du destin - l'avenir dévoilé**

Litografie couleur

Bruges, 1910

**Carte à deviner Le Normand**

Lithographie couleur

Paris, 1912

**Le Jeu du Destin Antique**

Litografie couleur

Italie, début XX<sup>e</sup> siècle

**Divination italienne**

Litografie couleur

Italie, début XX<sup>e</sup> siècle

**Divination italienne** (Mignon de voyage)

Chromolithographies couleur

Allemagne - Autriche, début XIX<sup>e</sup> siècle

**Divers jeux de cartes divinatoires avec le sens de divination en plusieurs langues.**

Lithographies et chromolithographies couleur.

*E s t a m p e s*

Jacques Chéreau (Blois, 1688 - 1776 )

**Le cartomancien**

Eau-forte peinte à la main

Louis Michel Halbou (France, 1730 - Paris, 1810)

**La crédulité sans réflexion**

Eau-forte peinte à la main, 1770

Augustin Legrand - pseudonyme de Auguste Claude Simon (Paris, 1765 - 1815 environ)

**Les amants curieux**

Eau-forte

Auguste Blanchard les - le Vecchio (France, 1766 - 1833 environ)

**La cartomancien**

Eau-forte

Carl Ernest Wagner (Rossdorf, 1796 - Meiningen, 1867)

**Ruhende Zigeunerkinde**

Acier peinte à la main

Anonyme (France, 1800 environ)

**Les devineresses**

Eau-forte peintes à la main

Paul Gavarni, pseudonyme de Chevalier Sulpice Guillaume (Paris, 1804 - 1866)

**La devinresse de Douai**

Lithographie coloré à la main, 1841

Johann Heinrich Knolle (Brunswick, 1807 - 1877)

**La gitana cartomancien**

Eau-forte peinte à la main, 1868 environ

Anonyme (Autriche?, XIX<sup>e</sup> siècle)

**La cartomancien**

Eau-forte coloré à la main

Anton von Schleich (Munich, 1809 - 1851)

**Die kartenschlaegerin**

(La cartomancien)

Eau-forte peinte à la main, 1830 - 40 environ

H. Cook (Londres, actif 1812 -1844)

**Lady Caroline Maxsé**

Eau-forte, 1836

Albert Henry Payne (Londres, 1812 - Leipzig, 1902)

**La gitana**

Acier peint à la main, 1843

François Frédéric Chevalier (Orléans, 1812 - Paris, 1849)

**La cartomancien**

Eau-forte

Anonyme (France, 1830 environ)

**Leur crédulité fut toute sa science**

Eau-forte peinte à la main

Kaspar Kaltenmoser (Harb sur Neckar, 1806 -Monaco, 1867)

**Die kartenschläegerin**

Lithographie, 1840

Gustave Doré (Strasbourg, 1832 - Paris, 1883)

Jean Baptiste Fortuné de Fournier (Ajaccio 1789 - Paris 1864)

**Devinresse dans une caverne de gitans sur le Mont sacré**

Xylographie peinte à la main

Gustave Doré (Strasbourg, 1832 - Paris, 1883)  
Jean François Prosper Delduc (Pézénas - Paris XIX<sup>e</sup> siècle)

**Gitans à Lotana**

Xylographie peinte à la main

Félix Augustin Milius (Marseille, 1843 - 1894)

**L'Horoscope réalisé**

Eau-forte, 1874

Paul Edme Le Rat (Paris, 1849 - 1892)

**L'Oroscope**

Eau-forte

M.lle Rachel Rhodon (France, XIX<sup>e</sup> siècle)

**L'Escamoteur**

Eau-forte, 1874

Anonyme (Allemagne, 1870 environ)

**L'antre des gitanes cartomantes**

Xylographie peinte à la main

Arthur Knesing (Munich, XIX<sup>e</sup> siècle)

**La cartomancien**

Xylographie peinte à la main, 1880

Anonyme (France, XIX<sup>e</sup> siècle)

**La gitane devineresse**

Crayon

Grandville (France, XIX<sup>e</sup> siècle)

**L'as de cœur m'annonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire**

Lithographie coloré à la main

Lavrata (France, moitié XIX<sup>e</sup> siècle)

**Les devineresses**

Lithographique peinte à la main (impression populaire)

P. Bersani (Italie, XIX<sup>e</sup> siècle)

**L'Antre**

Xylographie, 1898

Anonyme (Perpignan, début XX<sup>e</sup>)

**La réussite?**

Carte postale promotionnelle l'«Ancienne Maison Thérèse Belloc»

Chromolithographie

Cortazzo (France, fin XIX<sup>e</sup> siècle)

**Une tireuse de cartes**

Xylographie peinte à la main

*Autres documents*

Anonyme (Angleterre, vers 1850)

**Roue de la Fortune**

Dessins et figures à l'encre de Chine peints à la main avec réponses de cartomancie manuscrites

Carte de visite d'une cartomancienne

**Carte de visite de Mme Noirot physionomiste**

Paris, vers 1860

Depuis quelques années un nombre considérables d'artistes - par inspiration, sur commande ou pour de purs exercices académiques - se sont lancés dans la réinvention de figures des Tarots. Des peintres célèbres, tels que Renato Guttuso, Franco Gentilini, Domenico Balbi, et des illustrateurs de toute nationalité se sont laissés charmés par les figures magiques et ont fait voir le jour à des créations très originales.

**Franco Gentilini** (Faenza, 1909 - Rome, 1981)

1 Eau-forte  
(Ed. le Cigno, Rome)

**Renato Guttuso** (Bagheria, Palerme 1912 - Rome, 1987)

78 Lithographies - Sérigraphies  
(Ed. La Traccia, Rome)

**Domenico Balbi** (Gênes)

2 Huiles

**Gian Maria Potenza** (Venise)

22 Sérigraphies

**Andrea Picini** (Rome)

6 Sérigraphies

**Lele Luzzati** (Gênes)

5 Craies  
4 Sérigraphies

**Ezio Bertocci** (Iesi)

La Mirabile Giostra dei Tarocchi (L'admirable manège des Tarots)  
22 Sérigraphie  
(L'Asterisco, Iesi, 1995)

**Velda Ponti** (Ravenne)

9 peintures à huile: Lune, Roue, Monde, Soleil, Justice, Mort, Etoiles, Diable,  
Amants  
1987

**Bianca Rosa Rizzoli** (Bologne)

3 Aquarelles : La Tour, La Roue de la Fortune, La Papesse  
1984

**Alfredo Di Prinzio** (Rome)

2 œuvres a technique mixte: As d'Épées, As de Coupes  
1986 -1987

**Dioscoride Dalmonte** (Ravenne)

5 peintures à huile: Jugement, Monde, Etoiles, Soleil, Lune  
1987

**Luigi Bollini** (Parme)

L'Enigma del Tarocco (L'Enigme du Tarot)  
22 lithographie  
1979

**Nani Tedeschi** (Ferrare)

Un PO di Tarocchi (Un Peu de Tarots)  
4 Sérigraphie: La Force, L'Empereur, Les Étoiles, Le Fou  
1987

**Gianni Predieri** (Venise)

I Tarocchi Veneziani (Les Tarot de Venise)  
22 gravures  
(Ed. Segno Grafico, Venice, sans date.)

**Carla Tolomeo** (Milan)

Gli Arcani di Casanova (Les Arcanes de Casanova)  
22 gravures  
(Raffaele Bandini Ed., sans date, sans lieu)

**Norberto Corti** (Modène)

22 Arcane à encre de China, sans date

**Massimo Pulini** (Cesena)

Les Arcanes Majeurs  
22 lithographie, sans date

**Claudio Cappelli** (Cervia)

Arcanes Majeurs  
22 Lithographie  
1980

**Gianni Novak** (Rome)

Gli Arcani Maggiori dei Tarocchi

22 lithographie

(Biancoenero Editions, sans date, sans lieu)

**Tinin Mantegazza** (Milan)

Arcanes Majeurs

22 Aquarelles, sans date

## SCÉNOGRAPHIES

Le parcours de l'exposition est ponctué de scénographies liées à la pensée philosophique qui imprégna l'histoire des Tarots. Il s'agit de grands bas-reliefs à caractère symbolique réalisés en polystyrène à gaze, ciré et peint à la main, bas-reliefs qui suscitent un grand impact émotionnels. Leur réalisation a été conduite par le Antonio Utili, professeur de scénographie à l'Université de Ferrare.

La scénographie est constituée des structures suivantes:

### **Roue de la Fortune**

Polystyrène ignifuge (avec gaze, ciré et peint)

Reproduction du Triomphe X<sup>e</sup>

### **Arbre de vie avec conjonction du Soleil et de la Lune**

Polystyrène ignifuge (avec gaze, ciré et peint)

Reproduction d'un symbolisme alchimique

### **Tempérance**

Polystyrène ignifuge (avec gaze, ciré et peint)

Reproduction du Triomphe XIV<sup>e</sup>

### **Tour**

Polystyrène ignifuge (avec gaze, ciré et peint)

Reproduction du Triomphe XVI<sup>e</sup>

### **L'Enfer**

Polystyrène ignifuge (avec gaze, ciré et peint)

Grande reproduction scénographique de fresques médiévales italiennes.

### **Hermès Trismégiste**

Polystyrène ignifuge (avec gaze, ciré et peint)

Reproduction de la marqueterie en marbre de Giovanni de Stefano, Dôme de Sienne (1470 environ)

### **Le Château des Tarots**

Château réalisé avec 22 grands cartes des tarots (chacune m. 1, 50 x 0, 90)