

LE TAROT - ISTITUTO GRAF

presentano

T A R A N T O L A
R I B E L L E

Il Diavolo
nella storia e nella cultura dell'Occidente



Curatori

FRANCO CARDINI - ANDREA VITALI - GUGLIELMO INVERNIZZI

INTRODUZIONE

Nei primi secoli della nostra era gli Apologisti cristiani cercarono di spiegare uno spinoso quesito legato al mito del peccato originale: se Dio, artefice dell'intero Creato, è Sommo Bene, da dove derivano il male, il dolore, la morte? La soluzione più semplice, che il Male risale al peccato di Adamo ed Eva, mette in dubbio la perfezione divina e quindi la stessa bontà di Dio. Perciò i Padri della Chiesa ricorsero al mito degli Angeli Ribelli, che per orgoglio vollero innalzarsi al pari dell'Altissimo, ma furono scacciati in un abisso. In seguito uno di loro, Lucifero, fu la causa diretta dell'errore compiuto dai nostri progenitori.

L'origine del Male, dunque, non risiede nell'imperfezione di Lucifero e Adamo, ma nel cattivo uso che essi fecero della loro libertà (senza questa libertà la Creazione sarebbe stata imperfetta). Resta il fatto che l'idea di un luogo, l'Inferno, in cui domina il Male è incompatibile con il dogma dell'Onnipotenza Divina. Per ovviare a questo inconveniente teorico vennero proposte diverse interpretazioni che tendevano a dare al Male un ruolo subordinato rispetto a Dio. Il Male, in pratica, non sarebbe un'entità opposta a Dio, ma una realtà che rifiuta Dio generando la corruzione delle anime.

Queste disquisizioni, comunque, sono sempre state lontanissime dalla cultura popolare, che per secoli ha continuato a vedere nel Demonio un soggetto reale, dotato di poteri enormi e di un regno diametralmente opposto a quello divino. Un regno, quello infernale, la cui immagine si è evoluta nel corso dei secoli sovrapponendo numerose tradizioni precristiane a nuove interpretazioni teologiche.

Le agghiaccianti punizioni tramandate dall'arte del Medioevo e del Rinascimento, quindi, non sono completamente frutto della cultura giudaico-cristiana ma traggono origine dalla lenta sovrapposizione di filosofie e culture molto distanti tra loro nel tempo e nello spazio, come ad esempio il mazdeismo iranico, le religioni celtiche, i culti egizi e babilonesi, gli inferni buddhisti e quelli greco-etruschi.

Questa mostra ha lo scopo di chiarire l'evoluzione del concetto di Inferno nel pensiero occidentale e l'essenza e la funzione del Diavolo. Un tema che è tornato di grande attualità in seguito alle discussioni che coinvolgono quotidianamente eminenti personalità del mondo cristiano per definire, ancora oggi, l'origine del Grande Tentatore.

LA MOSTRA

La mostra presenta in originale **50 volumi illustrati** e **220 stampe antiche** di celebri incisori (fra cui Dürer, Picart, Rembrandt, Goya, Doré, etc), diversi **manoscritti** e altri importanti materiali, appartenenti alle Collezioni Guglielmo Invernizzi e Le Tarot.

Una parte dell'esposizione è composta da riproduzioni di affreschi, mosaici, codici miniati, sculture, pitture e incisioni. Opere che sarebbero di difficile visione al grande pubblico in quanto conservate presso Cattedrali, Biblioteche, Pinacoteche e Musei di tutta Europa. Una sezione particolare verrà dedicata alle testimonianze presenti nel territorio ospitante l'esposizione.

Il percorso espositivo è scandito da pannelli esplicativi e da elementi scenografici, come le "Citazioni apocalittiche" tratte da diversi testi sacri, la "Ruota dei Vizi" di Hieronimus Bosh, la "Porta dell'Inferno" di Hans Memling e, soprattutto, le "Torture Infernali" del Beato Angelico, grande bassorilievo realizzato in polistirolo garzato, cerato e dipinto a mano.

La mostra, realizzata su basi scientifiche, è capace di unire all'aspetto culturale una forte attrattiva dovuta ad una suggestiva componente scenografica.

PROGETTO STORICO-SCIENTIFICO

<i>Franco Cardini</i>	Storia Medievale, Università di Firenze
<i>Andrea Vitali</i>	Iconologo, Presidente Associazione "Le Tarot"
<i>Guglielmo Invernizzi</i>	Esperto di Arte Grafica

COMITATO SCIENTIFICO

<i>Franco Cardini</i>	Storia Medievale, Università di Firenze
<i>Andrea Vitali</i>	Iconologo, presidente Associazione "Le Tarot"
<i>Mons. Lorenzo Dattrino</i>	Patristica, Università Lateranense, Roma
<i>Marco Bertozzi</i>	Filosofia della Storia, Università di Ferrara
<i>Gian Carlo Garfagnini</i>	Storia della Filosofia, Università di Firenze
<i>Guglielmo Invernizzi</i>	Esperto di Arte Grafica
<i>Giordano Berti</i>	Storico del pensiero magico
<i>Ambrogio Sparagna</i>	Musicologo

TESTI DEI PANNELLI ESPLICATIVI

Franco Cardini
Andrea Vitali
Guglielmo Invernizzi
Giordano Berti

TESTI DIDASCALICI

A cura del Comitato Scientifico

SEZIONI ESPOSITIVE

1. Gli antenati del Diavolo
2. L'Avversario di Dio
3. Il grande tentatore
4. L'Inferno
5. Il Diavolo e la magia
6. Patti diabolici
7. Il Diavolo e i suoi seguaci
8. Superstizioni
9. L'arte esorcistica
10. Leggi "contra diabolos"
11. Altre razze di diavoli
12. Le carte del Diavolo
13. La confessione
14. Il Diavolo e l'esoterismo
15. L'Apocalisse e il Giudizio Universale
Riproduzioni (pag.)

SCENOGRAFIE

Il percorso espositivo è scandito da diverse scenografie fra cui un grande bassorilievo dell'Inferno realizzato dal prof. Antonio Utili, preside dell'Istituto di Belle Arti di Ferrara.

L' Inferno

Quattro altorilievi in polistirolo ignifugo garzato, cerato e dipinto a mano (ciascuno m. 2 X 1,50). Grande riproduzione scenografica ispirata all'affresco "Le Pene dei dannati" del Beato Angelico (Firenze, Museo di San Marco).

Altri elementi scenografici sono composti da:

La predicazione dell'Anticristo

Affresco di Luca Signorelli, 1470

Orvieto: Duomo

Cibachrome a colori su pannelli ignifughi montabili a parete (m. 4 x 3)

Battaglia fra Angeli e Demoni

Vetrata di anonimo, sec. XIII

Parigi: Sainte Chapelle

Vetrofania (m. 1 x 1,50) su basamento ligneo

Battaglia fra i Santi e la Bestia

Vetrata di anonimo, sec. XIII

Milano. Duomo

Vetrofania (m. 1 x 1,50) su basamento ligneo

CATALOGO

Attualmente la mostra non dispone di catalogo. Su richiesta potrà essere realizzato un depliant illustrativo di più pagine oppure un vero o proprio volume.

NECESSITÀ TECNICHE

Vetrine per contenere i volumi e pannelli, catenelle murali o altre strutture ove appendere le stampe incorniciate. Su richiesta l'Associazione Culturale "Le Tarot" potrà mettere a disposizione proprie vetrine espositive, in legno, di colore blu, con piano di appoggio in velluto rosso e chiusura protettiva in vetro.

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

Di seguito si produce l'elenco delle opere facenti parte del corpus espositivo, divise per sezioni, eccettuate le riproduzioni di cui viene fornito un elenco generale. I commenti alle singole opere hanno qui una funzione puramente illustrativa e non corrispondono alle descrizioni con le quali vengono presentate in mostra. Poiché diverse stampe sono esposte riunite in una medesima cornice, si consideri che la metratura necessaria per la completa esposizione delle stampe è di metri lineari 100.

In relazione agli spazi disponibili potrà essere effettuata una scelta delle opere più rappresentative o presentare solo alcune tematiche, a discrezione della committenza.

GLI ANTENATI DEL DIAVOLO

Libri

Vincenzo Cartari

Imagines Deorum qui ab Antiquis colebantur

Lione, 1581

Natale Conte

Mythologiae libres decem

Parma, 1616

Andrea Alciati

Emblemata

Parma, 1621

Paolo Alessandro Maffei

Gemme antiche figurate (Voll. I - II)

Roma, 1707

La Barre De Beaumarchais

Le Temple des Muses

Amsterdam, 1733

Michael Angelus Causeus

Romanum Museum sive Thesaurus Eruditae Antiquitatis (Voll. I - II)

Roma, 1746

Charles François Dupuis

L'Origine de Tous les Cultes (tre volumi + atlante)

Parigi, 1795

L'AVVERSARIO DI DIO

Stampe

Heinrich Aldegrever (Soest, 1502 - 1558)

Parabola del ricco Epulone: il ricco portato all'inferno

Anonimo (sec. XV)

Diavoli che seminano zizzania

Xilografia

Anonimo (sec. XV)

Uomo [avaro?] con diavolo

Xilografia

Jerome Wierix (Anversa, ca. 1553 - 1619)

La voie etraile et la voie large (*La via stretta e la via larga*)

Bulino

Anonimo (sec XVII)

Arlequin sur l'ippogriphes a la Croisade Loiolist (...) - **Het stookhuys van Pater Peters**

2 acqueforti

Anonimo (sec. XVII)

De malle actionisten naar vianven of't Peperland

Acquaforte

Giuseppe Maria Mitelli (Bolognam 1634 - 1718)

Protegens et liberans

Acquaforte

Anonimo (sec. XVIII)

Il peccatore moribondo

Incisione

Anonimo (sec. XVIII)

San Marco / San Filippo / San Mattia

3 acqueforti

Thomas Landseer (Londra, 1795 - 1880)

La passeggiata del diavolo

5 acqueforti

Richard Edmond Flatters (sec. XIX)

La Chute des anges / Anges dans le lac de bitume / Satan, la mort, le péché (*La caduta degli angeli / Angeli nel lago di bitume / Satana, la Morte, il Peccato*)

5 acqueforti

Anonimo (sec XIX)

Les veritès du jour, ou le gran diable d'argent (*La verità del giorno o il gran diavolo d'argento*)

Xilografia a colori

Anonimo (sec XIX, Epinal Ed. Pellerin)

La forche du diable (*La forca del diavolo*)

Litografia a colori

Anonimo (sec. XIX)

Le mourant / pret a paraitre devant Dieu (*Il morente pronto a comparire davanti a Dio*)

Litografia colorata a mano

Anonimo (Firenze. inizio XIX secolo)

Il diavolo del Camposanto di Pisa

Riproduzione di una parte dell'affresco del Camposanto di Pisa.

Oswaldo Monti (Belluno, 1819 - 1904)

Asmodeo Primo

Un consiglio d'amico

Xilografie

Enrico Baj (Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Il Paradiso Perduto

Salomè e Belzebù

Satana in forma di rospo

Abdiel e Satana

4 acqueforti da "Paradiso Perduto", 1986

Montanaresi (? - 1920)

Il diavolo e l'entreneuse

Xilografia

Ferruccio Alessandri (1964)

Sogno della ragazza dalle lunghe gambe

Acquaforte

José Ortega (1970)

Poemes majeurs (Poemi maggiori)

3 acqueforti + calcografia + acquatinta

Libri

Dionysii Areopagita

Caelestis Hierarchiae

Venezia, 1502

Aristotele Stagirita

Parva Naturalia

Venezia, 1525

Diogene Laertio

Le vite degli illustri filosofi

Venezia, 1545

Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti Quinti Pont. Max.

Venezia, 1603

Gustave III Lebé

Figures des Histoires de la Sainte Bible

Parigi, 1666

Antonio Van Dale

Dissertationes de origine ac progressu idolatriae et superstitionum

Amsterdam, 1696

Paolo Segneri

Il cristiano instruito nella sua legge

Milano, 1690

Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V. Pontificis Max.

Venezia, 1710

Walter Scott

Letters on demonology and witchcraft

London, 1830

IL GRANDE TENTATORE

Stampe

Luca Antonio Giunta (Firenze, ca. 1452 - Venezia 1537/38)

Sant'Antonio battuto atrocemente da molti demoni

Sant'Ilarione libera un cavallo dal demonio

Incisioni su legno e su metallo

Lucas Huygensz van Leyden (Leida, 1494 - 1533)

La tentazione di Sant'Antonio

Fotoincisione di fine Ottocento di Armand-Durand

Jan Sadeler (Bruxelles, 1550 - Venezia, 1610)

Raphael Sadeler (Bruxelles, 1555 - Monaco, 1610)

Storie di monaci

Bulino

Anonimo di Scuola Fiamminga (sec. XVI)

I diavoli tentano un prete/tentano una penitente

Due bulini

Jaques Callot (Nancy, 1592 - 1635)

Le tentazioni di Sant'Antonio

Acquaforte

Lucas Vorsterman (Bommel, 1595 - Anversa, 1675)

Giobbe tormentato dalla moglie e dai diavoli

Bulino

Nicolas Cochinle Le Wieux (1610 - 1680)

Le tentazioni di Sant'Antonio

Acquaforte

F. Campion (Attivo a Parigi 1615)

Iesus in deserto es uriens à demone tentatur (*Gesù nel deserto incontra il demone tentatore*)

Acquaforte

Anonimo (sec. XVII)

Jesus tentè par Sathan (*Gesù tentato da Satana*)

Xilografia

Frederick Heindrick van den Hove (L'Aia, ca. 1628 - Londra dopo il 1715)

Giobbe provato dalle sciagure

Acquaforte

Frederick Heindrick van den Hove (L'Aia, ca. 1628 - Londra dopo il 1715)

Giobbe sopra il letamaio

Acquaforte

Peter Paul Bouchè (Anversa, 1646 - ?)

La guarigione dei posseduti

Acquaforte

Johann Georg Pintz (Augusta, 1697 - 1772)

Gli indemoniati

Acquaforte

Johann Georg Pintz (Augusta, 1697 - 1772)

Gesù tentato da Satana

Acquaforte

Anonimo (sec. XVIII)

La fede respinge i diavoli tentatori

Disegno a penna

Jacques-Philippe Le Bas (Parigi 1707 - 1783)

La tentation de S.t Antoine (*La tentazione di Sant'Antonio*)

. Acquaforte e bulino, da David Teniers

F. Dequeauviller (1783 - 1848)

Tentation de S.t Antoine (*Tentazione di Sant'Antonio*)

Acquaforte, 1840, da Salvator Rosa

Catharina Klauber (Augusta, sec. XVIII)

Spes Jobi

Acquaforte

Anonimo (sec. XVIII)

I diavoli e la peccatrice

Bulino

Domenico Fabris (Osoppo, 1812 - Torino, 1893)

S. Antonio abate

Litografia a colori

Giuseppe De Sanctis (Napoli, 1858 - 1924)

Tentazione di Sant'Antonio

Acquaforte

Rie Cramer (Soekaboemi-Indie Olandesi II metà Ottocento - ? inizio Novecento)

Tentazione di Sant'Antonio

Litografia

Anonimo (sec. XX)

Le diable en porte (*il diavolo alla porta*)

Litografia colorata a mano

L'INFERNO

Stampe

Maestro del Virgilio di Grüninger (1502)

Enea e la Sibilla davanti all'Averno

Incisione su metallo

Maestro del Virgilio di Grüninger (1502)

Enea e la Sibilla all'Inferno

Incisione su metallo

Maestro del Virgilio di Grüninger (1502)

Orfeo e Euridice

Incisione su metallo

Bernard Picart (Parigi, 1673 – Amsterdam, 1734)

Les Enfers (*Gli Inferi*)

Acquaforte

Henry Chapront (Rochefort-sur-Mer, 1876- ?)

La-Bas di J.K.Huysmans (*Laggiù - all'Inferno*)

12 litografie tratte da La-Bas, 1924

Safcha Schneider (sec. XIX)

Christus in der Holle (*Cristo all'Inferno*)

Xilografia

Jean Bruller dit Vercors (sec. XX)

L'Enfer

15 litografie a colori

Anonimo (sec. XX)

Dannazioni

15 litografie a colori

Libro

Abraham A Sancta Clara (J. Ulrich Megerle)

Sterben und Erben, Das ist: Die schoenste Vorbereitung zum Tode

Vienna, 1741.

IL DIAVOLO E LA MAGIA

Libri

Jean Belot

Les Oeuvres

Lione, 1654

Antonio Ludovico Muratori

Della forza della fantasia umana

Venezia, 1745

Girolamo Tartarotti

Del congresso notturno delle Lammie

Rovereto, 1749

Francesco Scipione Maffei

Arte magica dileguata

Verona, 1750

Bartolomeo Preati

L'arte magica dimostrata

Venezia, 1751

Antonio de Haen

De magia, dissertato theologico-physica

Napoli, 1777

John Bunyan

The holy war: made by Shaddai upon Diabolus

Londra, 1782

Laurent Bourdelon

Storia della immaginazioni stravaganti del Sig. Oufle

Venezia, 1785

Alfonso Maria De Liguori

Storia delle eresie, colle loro confutazioni

Monza, 1824

PATTI DIABOLICI

Stampe

Anonimo (sec. XV)

De sortilegiis

De maledicis

Xilografie

Harmensz van Rijn Rembrandt (Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

Il dottor Faust

Acquaforse, copia sec. XIX

Anonimo (1848)

Patto tra diavolo, giullare e pastore luterano

Ristampa ottocentesca di una illustrazione appartenente all'opera di Thomas Murner

Friederich Retzsch (sec. XIX)

Die umrisse zu Goethe's Faust

26 tavole litografiche

Manoscritto

Padre Everardo (Udine, sec. XVIII)

**Libro esorcismo o Scongiuri con li quali si domanda dei Tesori nascosti o altre
sume ad uno spirito chiamato Farfarello**

IL DIAVOLO E I SUOI SEGUACI

Stampe

Michael Wolgemuth (Norimberga, 1434 -1519)

Wilhelm Pleydenwurff (Norimberga, ? -1494)

Malefica Auguriatrix

Xilografia

Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)

La strega a rovescio sul caprone

Bulino monogrammato

Bernard Picart (Parigi, 1673 - Amsterdam, 1734)

La strega sul mostro

Acquaforte

Claude Gillot (Langres 1673 - Parigi 1722)

Réunion de diables et de sorciers (*Riunione di diavoli e streghe*)

2 acqueforti

Simon Fokke (Amsterdam, 1712 - 1784)

Elfde boek (*Undicesimo Libro*)

Acquaforte

Pierre François Basan (Parigi 1723 - 1797)

La lecture diabolique (*La lettura diabolica*)

Acquaforte

Francisco Goya Y Lucientes (Fuente de Todos, 1746 – Bordeaux, 1828)

Stampa tratte dalla serie dei Capricci, IV edizione, 1881-1886

Quien lo creyera! (*Chi lo avrebbe creduto!*)

Acquaforte, acquatinta e bulino

Francisco Goya Y Lucientes (Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Stampa tratte dalla serie dei Capricci, IV edizione, 1881-1886

Aguarda que te unten (*Aspetta che ti unghano*)

Acquaforte, acquatinta e bulino

Anonimo (sec. XVIII)

La partenza per il sabba

Acquaforte

Antoine Morrier (sec. XVIII)

La mort de la sorcière (*La morte della strega*)

Acquaforte

Anonimo (Olanda, sec. XVIII)

Partenza per il Sabba

Acquaforte

Anonimo (Italia, sec. XVIII)

Descrizione dell'assemblea degli stregoni che si chiama Sabba

Acquaforte

John-Charles Heath (Londra, 1785 - 1848)

Demonology & witchcraft (*Demonologia e Stregoneria*)

Acqueforti

Ferdinand Victor Eugene De La Croix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Parigi, 1863)

Le Sabbat (*Il Sabba*)

Acquaforte

John Rogers (Inghilterra, ca. 1808 - New York, 1888)

Il diavolo passa in città suonando il violino

Tam O'Shanter scappa inseguito da Maggie

La morte discute con il dottor Hornbook

Acciai

Lumbs Stocks (Lightcliffe, 1812 - Londra, 1892)

James Stephenson (Manchester 1808-Londra 1886)

Streghe e stregoni danzanti

La legione infernale balza fuori

Aggrappata alla coda del suo cavallo

Acciai

Anonimo (sec. XIX)

Streghe che preparano il temporale

Il diavolo abbraccia una donna

Ragazza e diavolo

Coppia di amanti e il diavolo

Una strega munge latte dal manico di una scure

Riproduzioni ottocentesche di xilografie eseguite da vari maestri rimasti anonimi,
tratte da *De lamiis et pythonicis mulieribus...* di Ulrich Molitor, Colonia, 1489

Charles Gauthier Playter (Londra, ? - 1809)

Robert Thew (Patrington, 1758 - Stevenage, 1802)

King Henry the Sixth (*Re Enrico VI*)

Acquaforte puntinata e rotella.

Louis Auguste Gustave Doré (Strasburgo, 1832 - Parigi, 1883)

Au Sabbat (*Al Sabba*)

Litografia

Chatiniere Antonin-Marie (sec XIX)

Le sabbat (*Il Sabba*)

Litografia

Anonimo (Inghilterra, XIX secolo)
Shon-ap-Morgan, Gentleman of Wales
Xilografia

SUPERSTIZIONI

Stampe

Ernst Ludwig Riepenhausen (Gottinga 1765 - 1840)
Credulity, superstition and fanaticism (*Credulità, superstizione e fanatismo*)
Acquaforte

J. Frederic Bernard (Amsterdam 1733)
Superstitions ancienne et modernes (*Superstizioni antiche e moderne*)
12 acqueforti

L'ARTE ESORCISTICA

Stampe

Anonimo (XVI secolo)
Guérison d'un possédé, aveugle & muet (*La guarigione dell'indemoniato cieco e muto*)
Acquaforte

Jacques Callot (Nancy, 1592 - 1635)
La posseduta
Acquaforte

Giuseppe Maria Mitelli (Bologna, 1634 - 1718)
Sant'Ubaldo
Acquaforte

Pietro Antonio Pazzi (Firenze, 1706 - 1770)
Il figlio di Polyetto liberato dal demonio per intercessione di san Nilo
Acquaforte

Anonimo (sec. XVIII)
Dichiarazione di alcuni miracoli che ha fattoBeato Peregrino da Forlì (*uno dei quali raffigura l'esorcismo di una fanciulla*)
Acquaforte

Leonor Fini (1979)

Salomonie la possedèe

14 punte secche

Libri

Girolamo Menghi

Flagellum daemonum, exorcismos terribiles, potentissimos et efficaces

Venezia, 1663

Zaccaria Visconte

Complementum artis exorcisticae

Venezia, 1619

Athanasius Kircker

Phonurgia Nova

Campidone, 1673

Giovanni Paolo Moretto

Ritus coniurandi et expellendi nubes, grandines et fulgura a daemonibus

Cuneo, 1697

Paolo Maria Cardi

Ritualis romani documenta de exorcizandis obsessis

Venezia, 1733

LEGGI “CONTRA DIABOLOS”

Libri

Heinrich Institoris

Malleus maleficarum

Venezia, 1574

Bernardo Rategno

Lucerna inquisitorum haereticae pravitatis

Venezia, 1596

Martin Antoine Del Rio

Disquisitionum magicarum

Venezia, 1606

ALTRE RAZZE DI DIAVOLI

Stampe

Charles-Amedée Colin (Bourg-en-Bresse 1808 - Parigi 1873)

Le petit homme rouge (*Il piccolo uomo rosso*)

Acciaio

Raphael

The prophetic messenger for 1827

Londra, 1826

LE CARTE DEL DIAVOLO

Libro

Michel' Angelo Barbiellini

Trattato de' giochi e de' divertimenti permessi, o proibiti ai Cristiani

Roma, 1768

Tarocchi

Tarocchi Bolognesi

Bologna, 1770

Tarocchino "Al Leone"

Xilografie dipinte a mascherina

Minchiate Toscane

Firenze, 1725

Minchiate "Etruria"

Acqueforti dipinte a mano

Tarocchi Lombardi

Milano, 1825

Tarocco "Al Soldato"

Xilografie dipinte a mano

La Carta del Diavolo interpretata da:

Renato Guttuso (Bagheria Palermo 1912 - Roma 1987)

Litografia - serigrafia

(Ed. La Traccia, Roma, 1972)

Gian Maria Potenza

Serigrafia

(Venezia, 1987 - 1988)

Andrea Picini

Serigrafia

(Galleria D'Arte L'Antenna, Bergamo, 1978)

Gianni Predieri

I Tarocchi Veneziani

Incisione

(Ed. Segno Grafico, Venezia, s.d.)

Massimo Pulini

Gli Arcani Maggiori

Litografia, s.d.

Claudio Cappelli

Arcani Maggiori

Litografia, 1980

Tinin Mantegazza

Acquarello, s.d.

LA CONFESSIONE

Libro

Anonimo

Istruzione per i novelli confessori

Lucca, 1725

II DIAVOLO E L'ESOTERISMO

Libri

Éliphas Levi

Dogme et Rituel de la Haute Magie

Parigi, 1856

Stanislas de Guaita

Essais de Sciences Maudites:

Le Serpent de la Genèse: Livre I: Le Temple de Satan

Parigi, 1891

René Falconnier

Les XXII lames hermétiques du tarot divinatoires

Parigi, 1896

Arthur Edward Waite

The pictorial key to the Tarot

Londra, 1911

Oswald Wirth

Le Tarot des Imagiers du Moyen Age

Impressioni tipografiche a colori

Parigi, 1927

Aleister Crowley - Frieda Harris

Thoth Tarot

Stampa a colori

New York, 1970

L'APOCALISSE E IL GIUDIZIO UNIVERSALE

Stampe

Hieronymus Cock (Anversa, ca. 1510 - Roma 1570)

Il Giudizio Universale

Acquaforse, 1564

Jan Sadeler I (Bruxelles, 1550 - Venezia, ca.1600)

Visione di San Giovanni a Patos

Acquaforte e bulino

Madeleine Masson (Parigi, ca. 1646 - 1713)

La visione di San Giovanni

Acquaforte

Madeleine Masson (Parigi, ca. 1646 - 1713)

La Bestia dell'Apocalisse

Acquaforte

Madeleine Masson (Parigi, ca. 1646 - 1713)

Il Dragone dell'Apocalisse

Acquaforte

Paul Van Somer II (sec, XVII)

Il dragone incantato

Acquaforte

Bernard Lense (Londra, 1659 - 1725)

I Sette Sigilli del Libro

Acquaforte

Bernard Lense (Londra, 1659 - 1725)

Il Giudizio Universale

Acquaforte

Carlo Lasinio (Treviso, 1759 - Pisa, 1838)

Il Giudizio Universale e l'Inferno

Acquaforte

Anonimo (Olanda, sec. XVII-XVIII)

Imperatori romani persecutori e cristiani torturati

acquaforte

Libro

Johanne Opsopopeo

Sibyllina Oracula

Parigi, 1607

LE RIPRODUZIONI

- 2 cibachrome a colori su pannelli truciolari (cm 35 x 70)
- 17 cibachrome a colori su pannelli forex (cm 70 x 100)
- 17 stampe in pergamena montate su passe-partout in cornici a giorno (cm 50 x 70)
- 1 cibachrome a colori su disco rotante in legno (diametro cm 100)
- 4 sentenze apocalittiche scolpite su simil pietra in polistirolo ignifugo (cm 70 x 100)

PANNELLI TRUCIOLARI

Cibachrome su truciolato (cm 35 x 100, spessore cm. 2)

Adamo

Albrecht Dürer

Olio su tavola

Germania, 1507

Madrid: Museo del Prado

Eva

Albrecht Dürer

Olio su tavola

Germania, 1507

Madrid: Museo del Prado

PANNELLI FOREX

Cibachrome su forex. Cadauno cm 70 x 100, spessore cm. 2.

Nascita di Ahura Mazda e Ahriman

Placca d'argento

Luristan, secolo VIII a.C.

Londra: British Museum

La caduta degli angeli ribelli

Pieter Bruegel

Olio su tavola

Fiandre, 1562

Bruxelles: Musée des Beaux Arts

Satana

Hans Memling

Olio su tavola

Germania, 1470 circa

Strasburgo: Musée de la Ville

Satana

Anonimo

Miniatura

Italia, sec. XII

Parigi: Bibliothèque Nationale

L'Inferno

Coppo di Marcovaldo

Mosaico

Italia, sec. XIV

Firenze: Battistero di S. Maria del Fiore

Le pene infernali

Hieronimus Bosch

Olio su tavola

Fiandre, ca. 1450 (Venezia: Palazzo Ducale)

Satana regge l'Anticristo in fasce

Anonimo

Mosaico

Italia, sec. XIII

Torcello: Cattedrale

Morte dell'Anticristo

Maestro de Arguis

Olio su tavola

Spagna, inizi sec. XVI

Madrid: Museo del Prado

San Michele sconfigge la Grande Bestia

Miniatura

Francia, sec. XIII

Cambridge: Trinity College

Morte della Grande Bestia

Miniatura

Francia, sec. XIII

Oxford: Bodleyan Library

Giudizio Universale

Stephan Lochner

Olio su tavola di

Germania, 1440 circa

Vienna: Wallraf Museum

Giudizio Universale

Hieronimus Bosch

Olio su tavola di

Fiandre, ca. 1450

Vienna: Akademie der Kunst

Cristo libera i giusti

Bernardo Bermelo

Olio su tavola

Spagna, ca. 1450

Madrid Museo del Prado

La caduta dei dannati

Jean e Paul de Limbourg

Miniatura,

Francia, inizi secolo XV

Chantilly: Museo Condé

Le pene infernali

Henry Romani

Miniatura

Francia, inizi secolo XV

Parigi: Biblioteca Nazionale

Adorazione della Grande Bestia

Miniatura dal "Comento all'Apocalisse" del Beato di Liebana

Spagna, sec. XII

Gerona: Tesoro della Cattedrale

Giudizio Universale

Altorelievo

Francia, 1270-80

Portale della Cattedrale di Bourges

PERGAMENA E PICOGLASS

Cadauno cm 50X70, spessore cm 1

La bocca dell'inferno

Anonimo

Incisione

Germania, sec. XVI

Demoni dei vizi capitali

Anonimo

Incisione

Italia, sec. XVI

Demoni e Angeli al capezzale del moribondo

Anonimo da "Ars moriendi"

Incisione,

Italia, 1490 circa

Le pene dei pigri e degli iracondi

Nicolas Le Rouge da "Le grant kalendrier des bergiers"

Incisione

Troyes, 1496

Le pene dei golosi e degli avari

Nicolas Le Rouge da "Le grant kalendrier des bergiers"

Incisione

Troyes 1496

Avvento dell'Anticristo

Michael Wolgemuth da "Liber chronicarum"

Incisione

Norimberga, 1490

L'ultima battaglia tra Angeli e Demoni

Albrecht Dürer da "Apocalisse di Giovanni"

Incisione di

Germania, 1500 circa

Il diabolico Papa Alessandro VI

Anonimo da foglio di propaganda anticattolica

Incisione

Italia, inizi sec. XVI

Il serpente infernale e la piramide papista

Foglio di propaganda anticattolica

Italia, sec. XVI

Il dottor Faust, Lucifero e altri demoni

Frontespizio di John Wright per “The tragicall historie ...”

Londra, 1620 circa

Atto del processo a Urbain Grandier

Anonimo

Testo

Paesi Bassi, sec. XVII

La Dea Eresia

Anton Eisen

Incisione Germania, inizi sec. XVII

Streghe all’Inferno

Emile Groulleau da “Livre de l’ancienne chronique”

Incisione

Francia, sec. XVI

4 Scene dal “Compendium maleficarum”

Anonimo

Incisioni

Milano 1640 circa

Asmodeo, Beelzebub, Behemoth, Belphegor

Louis Breton e Jean Arrailt da “Dictionnaire infernal”

Incisioni

Parigi 1863

Angeli e Demoni

Thomas Cecil da “The Hierarchie of Blessed Angels”

Incisione

Inghilterra, sec. XVII

DISCO IN LEGNO TRUCIOLARE

Cibachrome colore su disco rotante in legno, diametro cm 100, spessore cm 2.

La ruota dei vizi capitali

Hieronimus Bosh

Olio su tavola

Fiandre, 1450 ca. Madrid: Museo del Prado